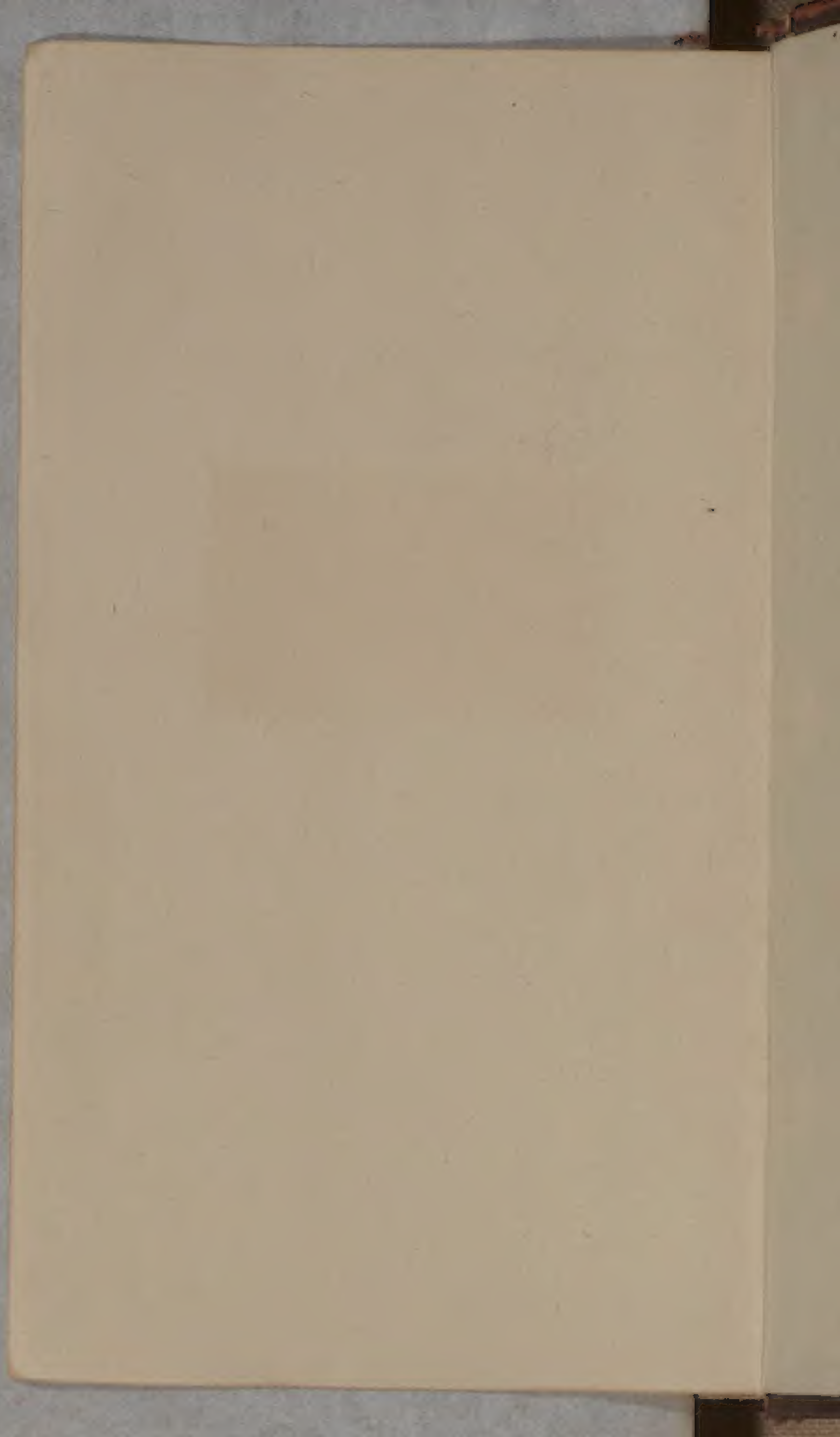


ARAB

680

ARABE
6805



للكهال
للمن راسد
للمن كاله ود
للمن كاله اي
للمن
للمن
للمن



للمن

10

31

ملک الکافور
سلمان و اسد
هو افغان و علماء
کتاب کئی صدر

Arabe
6805

عالمی

مجلد

812



مجموعہ اقلام غریبہ

۸۰

37-1



نور الهدى

بدر خلد في نور
 ربيع المعبر على
 علم الغفور
 اعدر
 امين



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وكفى وسألهم

على عباده الذين اصطفى امين

وبعد فانه لما سئلتني من

لا ترد دعوتك ان اجمع له

اصول الافلام التي بدأولتها

الهم الماضي من الفضل
 والحكماء السالعين والعالين
 العارفين ممار من ولهم ما كتبهم
 وعلومهم ليستفد به الطالبين
 والراغبين للعلوم الحكيمية
 والاسرار الربانية ذاك
 القلم برسم القديم واسمه
 المشهور وشرح حروفه
 بالقلم العربي تحت المداد

بسم الله الرحمن الرحيم

وكتبني وسمي

بناصطفي امين

لما سئلني من

ان اجمع له

م التي تداولها

الاحمر ليمتاز عن الاحرف تارة

علي ابواب و **سميته شوق**

المستهام في معرفة رموز الا

الافانم و **بانت المسعات**

الباب الاول

في معرفة الافانم **الثاني**

اي الكوفي والمبغري **والقند**

الفصل الاول من الباب

الاول في معرفة القلم الكوفي

الكوفي في الذئب وضه صدرنا
 استماعا لعلنا يه الذئب الموم وهو اول
 من تعلم بالعربية وكسب
 وقد تنوع وصرنا يستعمل
 ولا يسل فيها المسمى بالسوي
 ناه ان مضى في عالم
 المسمى بالسوي في عالم
 المسمى بالسوي في عالم
 ا ب ج د ه و ز ح

طريق السلام

طريق السلام

طريق السلام

طريق السلام

طريق السلام

طريق السلام

طريق السلام

طريق السلام

طريق السلام

تاریخ افراسیاب

تلاذذ برب و شوق انور

ایک ہی طرف

ابست ث ج ح

اپنے

خ ہے و ز س ن

کے نام سے

لجہ الیٰ بران ہوں
ص ع ع ف و

۱۰۰۰

س ش هو کای

س ش ه وای

المضد انما انما الالب

ان وای فی وای

ان وای وای

ان وای وای

ایقغ بکر جلیش

ایقغ بکر جلیش

ر مت هنت

ر مت هنت

وسنخ **هـ** زعد

٧٠٠ ٧٠٠ ٧٠٠ ٧٠٠ ٧٠٠ ٧٠٠ ٧٠٠ ٧٠٠ ٧٠٠ ٧٠٠

نفض **هـ** طصفا

٨٠٠ ٨٠٠ ٨٠٠ ٨٠٠ ٨٠٠ ٨٠٠ ٨٠٠ ٨٠٠ ٨٠٠ ٨٠٠

نق **هـ** الثاني من **هـ**

٧٦٨ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣

اب ن د ه ز

٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧

ح ط ي ك ل م

هـ و ز ح ط ي

ك خ د ذ ر

س ش ص ض ط

ظ ع ف ق ك

ل م ن هـ و

ز ح ط ي

ك خ د ذ ر

س ش ص ض ط

ظ ع ف ق ك

الفصل الاول من الباب

الثاني في القسم السراي

ر ك ل و ه ا ح

ا ب ج د ه و ز ح

ه م م م م م م م

ط ك ل م ن ه و ز ح

ح ا ب ج د ه و ز ح

ع ف ه ص ق ر ش

البيان
الفصل من الباب الثاني

في التسم النبي

ل

ال

ك

ط

ك

ف

م

ر

الفصل الثالث من الباب

الثاني في العلم العبراني

מבדד הומו

אביהם וזרע

הדד הלאדם

היה אשר

לאדם קרמו

והוא קרמו

הוא

الفصل الرابع من الكتاب

الثاني في العلم بالدين

باب الأول

في معرفة الدين

باب الثاني

في معرفة الله

باب الثالث

في معرفة النبي

باب الرابع

مہ سہ سہ

اب ست

۱۵۱۱

جے جے جے

ما ۱۸

رے رے

۹۸۹

نس نس

کو ۱۳۳۱

هـ كـ ٦ هـ

م ن ه و ي

اليمين واليسار

في القاموس

البيان والشرح

A B C D E

ا ب ج د ه

١ ٢ ٣ ٤ ٥

ز ح ط ي ك

Ⲡⲏⲙⲓⲕⲁ

ⲁⲓⲙⲓⲕⲁ

ⲡⲓⲣⲏⲙⲓⲕⲁ

ⲉⲓⲙⲓⲕⲁ

ⲉⲓⲙⲓⲕⲁ

ⲉⲓⲙⲓⲕⲁ

ⲉⲓⲙⲓⲕⲁ

ⲉⲓⲙⲓⲕⲁ

ⲉⲓⲙⲓⲕⲁ

الفصل الخامس من الباب

السادس في حكمة القسم

الذي يخط السليم وقوله

مقرر من باب الطلوع

ظ 1 2 3 4 5 6 7 8

ا ب ت ث ج د ه ز

ح ط ق ر ك ل م ن

س ش ص ض ط ظ ع ف

ق ك ل م ن ه و ز ح

قَالَ اِنَّكَ لَمَّا رَأَيْتَ

وَقَالَ اِنَّكَ لَمَّا رَأَيْتَ

اَنْتَ صَاحِبُ السَّيْفِ

اِنَّكَ لَمَّا رَأَيْتَ

اِنَّكَ لَمَّا رَأَيْتَ

مَلَا اَنْتَ صَاحِبُ

اَنْتَ صَاحِبُ

اِنَّكَ لَمَّا رَأَيْتَ

اِنَّكَ لَمَّا رَأَيْتَ

وَمِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ

وَمِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ

وَمِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ

وَمِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ

وَمِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ

وَمِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ

وَمِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ

وَمِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ

وَمِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ

9JH-T113

اب ت ش

III C 1936

د ذ ز

8 2 4 5 6 7 8

ن ن ن ن ن ن ن ن

EP 4 5 6 7 8

ا ا ا ا ا ا ا ا

الف الف الف الف الف

باب **الزينة في الصناعة**

قلم حكاية الأوتار وأكبر

ما من منزلة بركة كتب القرآن

والله اعلم بالصواب والاعرف بالسرائر

وكتب الصنعة الشريفة

الاحمديّة وهذا القلم

مختص به فغفر لهم من

أولادهم عليه السلام

وقرأه في الحساب

من الباب الذي في
 خمسة المثلثات
 وهذا المثلث اختار
 سبعة من حكماء الروم
 وكتبوا به كتابا كثيرا في علم
 السميا والكيميا والطب
 وكان يراهم ديني
 الا كثر لك الروم
 استمر في زمانه

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 श्री कृष्णाय नमः
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 श्री कृष्णाय नमः
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 श्री कृष्णाय नमः
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 श्री कृष्णाय नमः

الفضل في كتابه المسمى

فمن من باب الرابع

في من قلم الحكيم

في من قلم الحكيم

وهو القلم الذي

استلح عليه حكما والعين

من العزما ورمن وابه

كتب الحكمة الشريفة

وكانت موجود في القدر

𐎧𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑯𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒯𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓯𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈𐔉𐔊𐔋𐔌𐔍𐔎𐔏𐔐𐔑𐔒𐔓𐔔𐔕𐔖𐔗𐔘𐔙𐔚𐔛𐔜𐔝𐔞𐔟𐔠𐔡𐔢𐔣𐔤𐔥𐔦𐔧𐔨𐔩𐔪𐔫𐔬𐔭𐔮𐔯𐔰𐔱𐔲𐔳𐔴𐔵𐔶𐔷𐔸𐔹𐔺𐔻𐔼𐔽𐔾𐔿𐕀𐕁𐕂𐕃𐕄𐕅𐕆𐕇𐕈𐕉𐕊𐕋𐕌𐕍𐕎𐕏𐕐𐕑𐕒𐕓𐕔𐕕𐕖𐕗𐕘𐕙𐕚𐕛𐕜𐕝𐕞𐕟𐕠𐕡𐕢𐕣𐕤𐕥𐕦𐕧𐕨𐕩𐕪𐕫𐕬𐕭𐕮𐕯𐕰𐕱𐕲𐕳𐕴𐕵𐕶𐕷𐕸𐕹𐕺𐕻𐕼𐕽𐕾𐕿𐖀𐖁𐖂𐖃𐖄𐖅𐖆𐖇𐖈𐖉𐖊𐖋𐖌𐖍𐖎𐖏𐖐𐖑𐖒𐖓𐖔𐖕𐖖𐖗𐖘𐖙𐖚𐖛𐖜𐖝𐖞𐖟𐖠𐖡𐖢𐖣𐖤𐖥𐖦𐖧𐖨𐖩𐖪𐖫𐖬𐖭𐖮𐖯𐖰𐖱𐖲𐖳𐖴𐖵𐖶𐖷𐖸𐖹𐖺𐖻𐖼𐖽𐖾𐖿𐗀𐗁𐗂𐗃𐗄𐗅𐗆𐗇𐗈𐗉𐗊𐗋𐗌𐗍𐗎𐗏𐗐𐗑𐗒𐗓𐗔𐗕𐗖𐗗𐗘𐗙𐗚𐗛𐗜𐗝𐗞𐗟𐗠𐗡𐗢𐗣𐗤𐗥𐗦𐗧𐗨𐗩𐗪𐗫𐗬𐗭𐗮𐗯𐗰𐗱𐗲𐗳𐗴𐗵𐗶𐗷𐗸𐗹𐗺𐗻𐗼𐗽𐗾𐗿𐘀𐘁𐘂𐘃𐘄𐘅𐘆𐘇𐘈𐘉𐘊𐘋𐘌𐘍𐘎𐘏𐘐𐘑𐘒𐘓𐘔𐘕𐘖𐘗𐘘𐘙𐘚𐘛𐘜𐘝𐘞𐘟𐘠𐘡𐘢𐘣𐘤𐘥𐘦𐘧𐘨𐘩𐘪𐘫𐘬𐘭𐘮𐘯𐘰𐘱𐘲𐘳𐘴𐘵𐘶𐘷𐘸𐘹𐘺𐘻𐘼𐘽𐘾𐘿𐙀𐙁𐙂𐙃𐙄𐙅𐙆𐙇𐙈𐙉𐙊𐙋𐙌𐙍𐙎𐙏𐙐𐙑𐙒𐙓𐙔𐙕𐙖𐙗𐙘𐙙𐙚𐙛𐙜𐙝𐙞𐙟𐙠𐙡𐙢𐙣𐙤𐙥𐙦𐙧𐙨𐙩𐙪𐙫𐙬𐙭𐙮𐙯𐙰𐙱𐙲𐙳𐙴𐙵𐙶𐙷𐙸𐙹𐙺𐙻𐙼𐙽𐙾𐙿𐚀𐚁𐚂𐚃𐚄𐚅𐚆𐚇𐚈𐚉𐚊𐚋𐚌𐚍𐚎𐚏𐚐𐚑𐚒𐚓𐚔𐚕𐚖𐚗𐚘𐚙𐚚𐚛𐚜𐚝𐚞𐚟𐚠𐚡𐚢𐚣𐚤𐚥𐚦𐚧𐚨𐚩𐚪𐚫𐚬𐚭𐚮𐚯𐚰𐚱𐚲𐚳𐚴𐚵𐚶𐚷𐚸𐚹𐚺𐚻𐚼𐚽𐚾𐚿𐛀𐛁𐛂𐛃𐛄𐛅𐛆𐛇𐛈𐛉𐛊𐛋𐛌𐛍𐛎𐛏𐛐𐛑𐛒𐛓𐛔𐛕𐛖𐛗𐛘𐛙𐛚𐛛𐛜𐛝𐛞𐛟𐛠𐛡𐛢𐛣𐛤𐛥𐛦𐛧𐛨𐛩𐛪𐛫𐛬𐛭𐛮𐛯𐛰𐛱𐛲𐛳𐛴𐛵𐛶𐛷𐛸𐛹𐛺𐛻𐛼𐛽𐛾𐛿𐜀𐜁𐜂𐜃𐜄𐜅𐜆𐜇𐜈𐜉𐜊𐜋𐜌𐜍𐜎𐜏𐜐𐜑𐜒𐜓𐜔𐜕𐜖𐜗𐜘𐜙𐜚𐜛𐜜𐜝𐜞𐜟𐜠𐜡𐜢𐜣𐜤𐜥𐜦𐜧𐜨𐜩𐜪𐜫𐜬𐜭𐜮𐜯𐜰𐜱𐜲𐜳𐜴𐜵𐜶𐜷𐜸𐜹𐜺𐜻𐜼𐜽𐜾𐜿𐝀𐝁𐝂𐝃𐝄𐝅𐝆𐝇𐝈𐝉𐝊𐝋𐝌𐝍𐝎𐝏𐝐𐝑𐝒𐝓𐝔𐝕𐝖𐝗𐝘𐝙𐝚𐝛𐝜𐝝𐝞𐝟𐝠𐝡𐝢𐝣𐝤𐝥𐝦𐝧𐝨𐝩𐝪𐝫𐝬𐝭𐝮𐝯𐝰𐝱𐝲𐝳𐝴𐝵𐝶𐝷𐝸𐝹𐝺𐝻𐝼𐝽𐝾𐝿𐞀𐞁𐞂𐞃𐞄𐞅𐞆𐞇𐞈𐞉𐞊𐞋𐞌𐞍𐞎𐞏𐞐𐞑𐞒𐞓𐞔𐞕𐞖𐞗𐞘𐞙𐞚𐞛𐞜𐞝𐞞𐞟𐞠𐞡𐞢𐞣𐞤𐞥𐞦𐞧𐞨𐞩𐞪𐞫𐞬𐞭𐞮𐞯𐞰𐞱𐞲𐞳𐞴𐞵𐞶𐞷𐞸𐞹𐞺𐞻𐞼𐞽𐞾𐞿𐟀𐟁𐟂𐟃𐟄𐟅𐟆𐟇𐟈𐟉𐟊𐟋𐟌𐟍𐟎𐟏𐟐𐟑𐟒𐟓𐟔𐟕𐟖𐟗𐟘𐟙𐟚𐟛𐟜𐟝𐟞𐟟𐟠𐟡𐟢𐟣𐟤𐟥𐟦𐟧𐟨𐟩𐟪𐟫𐟬𐟭𐟮𐟯𐟰𐟱𐟲𐟳𐟴𐟵𐟶𐟷𐟸𐟹𐟺𐟻𐟼𐟽𐟾𐟿𐠀𐠁𐠂𐠃𐠄𐠅𐠆𐠇𐠈𐠉𐠊𐠋𐠌𐠍𐠎𐠏𐠐𐠑𐠒𐠓𐠔𐠕𐠖𐠗𐠘𐠙𐠚𐠛𐠜𐠝𐠞𐠟𐠠𐠡𐠢𐠣𐠤𐠥𐠦𐠧𐠨𐠩𐠪𐠫𐠬𐠭𐠮𐠯𐠰𐠱𐠲𐠳𐠴𐠵𐠶𐠷𐠸𐠹𐠺𐠻𐠼𐠽𐠾𐠿𐡀𐡁𐡂𐡃𐡄𐡅𐡆𐡇𐡈𐡉𐡊𐡋𐡌𐡍𐡎𐡏𐡐𐡑𐡒𐡓𐡔𐡕𐡖𐡗𐡘𐡙𐡚𐡛𐡜𐡝𐡞𐡟𐡠𐡡𐡢𐡣𐡤𐡥𐡦𐡧𐡨𐡩𐡪𐡫𐡬𐡭𐡮𐡯𐡰𐡱𐡲𐡳𐡴𐡵𐡶𐡷𐡸𐡹𐡺𐡻𐡼𐡽𐡾𐡿𐢀𐢁𐢂𐢃𐢄𐢅𐢆𐢇𐢈𐢉𐢊𐢋𐢌𐢍𐢎𐢏𐢐𐢑𐢒𐢓𐢔𐢕𐢖𐢗𐢘𐢙𐢚𐢛𐢜𐢝𐢞𐢟𐢠𐢡𐢢𐢣𐢤𐢥𐢦𐢧𐢨𐢩𐢪𐢫𐢬𐢭𐢮𐢯𐢰𐢱𐢲𐢳𐢴𐢵𐢶𐢷𐢸𐢹𐢺𐢻𐢼𐢽𐢾𐢿𐣀𐣁𐣂𐣃𐣄𐣅𐣆𐣇𐣈𐣉𐣊𐣋𐣌𐣍𐣎𐣏𐣐𐣑𐣒𐣓𐣔𐣕𐣖𐣗𐣘𐣙𐣚𐣛𐣜𐣝𐣞𐣟𐣠𐣡𐣢𐣣𐣤𐣥𐣦𐣧𐣨𐣩𐣪𐣫𐣬𐣭𐣮𐣯𐣰𐣱𐣲𐣳𐣴𐣵𐣶𐣷𐣸𐣹𐣺𐣻𐣼𐣽𐣾𐣿𐤀𐤁𐤂𐤃𐤄𐤅𐤆𐤇𐤈𐤉𐤊𐤋𐤌𐤍𐤎𐤏𐤐𐤑𐤒𐤓𐤔𐤕𐤖𐤗𐤘𐤙𐤚𐤛𐤜𐤝𐤞𐤟𐤠𐤡𐤢𐤣𐤤𐤥𐤦𐤧𐤨𐤩𐤪𐤫𐤬𐤭𐤮𐤯𐤰𐤱𐤲𐤳𐤴𐤵𐤶𐤷𐤸𐤹𐤺𐤻𐤼𐤽𐤾𐤿𐥀𐥁𐥂𐥃𐥄𐥅𐥆𐥇𐥈𐥉𐥊𐥋𐥌𐥍𐥎𐥏𐥐𐥑𐥒𐥓𐥔𐥕𐥖𐥗𐥘𐥙𐥚𐥛𐥜𐥝𐥞𐥟𐥠𐥡𐥢𐥣𐥤𐥥𐥦𐥧𐥨𐥩𐥪𐥫𐥬𐥭𐥮𐥯𐥰𐥱𐥲𐥳𐥴𐥵𐥶𐥷𐥸𐥹𐥺𐥻𐥼𐥽𐥾𐥿𐦀𐦁𐦂𐦃𐦄𐦅𐦆𐦇𐦈𐦉𐦊𐦋𐦌𐦍𐦎𐦏𐦐𐦑𐦒𐦓𐦔𐦕𐦖𐦗𐦘𐦙𐦚𐦛𐦜𐦝𐦞𐦟𐦠𐦡𐦢𐦣𐦤𐦥𐦦𐦧𐦨𐦩𐦪𐦫𐦬𐦭𐦮𐦯𐦰𐦱𐦲𐦳𐦴𐦵𐦶𐦷𐦸𐦹𐦺𐦻𐦼𐦽𐦾𐦿𐧀𐧁𐧂𐧃𐧄𐧅𐧆𐧇𐧈𐧉𐧊𐧋𐧌𐧍𐧎𐧏𐧐𐧑𐧒𐧓𐧔𐧕𐧖𐧗𐧘𐧙𐧚𐧛𐧜𐧝𐧞𐧟𐧠𐧡𐧢𐧣𐧤𐧥𐧦𐧧𐧨𐧩𐧪𐧫𐧬𐧭𐧮𐧯𐧰𐧱𐧲𐧳𐧴𐧵𐧶𐧷𐧸𐧹𐧺𐧻𐧼𐧽𐧾𐧿𐨀𐨁𐨂𐨃𐨄𐨅𐨆𐨇𐨈𐨉𐨊𐨋𐨌𐨍𐨎𐨏𐨐𐨑𐨒𐨓𐨔𐨕𐨖𐨗𐨘𐨙𐨚𐨛𐨜𐨝𐨞𐨟𐨠𐨡𐨢𐨣𐨤𐨥𐨦𐨧𐨨𐨩𐨪𐨫𐨬𐨭𐨮𐨯𐨰𐨱𐨲𐨳𐨴𐨵𐨶𐨷𐨹𐨺𐨸𐨻𐨼𐨽𐨾𐨿𐩀𐩁𐩂𐩃𐩄𐩅𐩆𐩇𐩈𐩉𐩊𐩋𐩌𐩍𐩎𐩏𐩐𐩑𐩒𐩓𐩔𐩕𐩖𐩗𐩘𐩙𐩚𐩛𐩜𐩝𐩞𐩟𐩠𐩡𐩢𐩣𐩤𐩥𐩦𐩧𐩨𐩩𐩪𐩫𐩬𐩭𐩮𐩯𐩰𐩱𐩲𐩳𐩴𐩵𐩶𐩷𐩸𐩹𐩺𐩻𐩼𐩽𐩾𐩿𐪀𐪁𐪂𐪃𐪄𐪅𐪆𐪇𐪈𐪉𐪊𐪋𐪌𐪍𐪎𐪏𐪐𐪑𐪒𐪓𐪔𐪕𐪖𐪗𐪘𐪙𐪚𐪛𐪜𐪝𐪞𐪟𐪠𐪡𐪢𐪣𐪤𐪥𐪦𐪧𐪨𐪩𐪪𐪫𐪬𐪭𐪮𐪯𐪰𐪱𐪲𐪳𐪴𐪵𐪶𐪷𐪸𐪹𐪺𐪻𐪼𐪽𐪾𐪿𐫀𐫁𐫂𐫃𐫄𐫅𐫆𐫇𐫈𐫉𐫊𐫋𐫌𐫍𐫎𐫏𐫐𐫑𐫒𐫓𐫔𐫕𐫖𐫗𐫘𐫙𐫚𐫛𐫜𐫝𐫞𐫟𐫠𐫡𐫢𐫣𐫤𐫦𐫥𐫧𐫨𐫩𐫪𐫫𐫬𐫭𐫮𐫯𐫰𐫱𐫲𐫳𐫴𐫵𐫶𐫷𐫸𐫹𐫺𐫻𐫼𐫽𐫾𐫿𐬀𐬁𐬂𐬃𐬄𐬅𐬆𐬇𐬈𐬉𐬊𐬋𐬌𐬍𐬎𐬏𐬐𐬑𐬒𐬓𐬔𐬕𐬖𐬗𐬘𐬙𐬚𐬛𐬜𐬝𐬞𐬟𐬠𐬡𐬢𐬣𐬤𐬥𐬦𐬧𐬨𐬩𐬪𐬫𐬬𐬭𐬮𐬯𐬰𐬱𐬲𐬳𐬴𐬵𐬶𐬷𐬸𐬹𐬺𐬻𐬼𐬽𐬾𐬿𐭀𐭁𐭂𐭃𐭄𐭅𐭆𐭇𐭈𐭉𐭊𐭋𐭌𐭍𐭎𐭏𐭐𐭑𐭒𐭓𐭔𐭕𐭖𐭗𐭘𐭙𐭚𐭛𐭜𐭝𐭞𐭟𐭠𐭡𐭢𐭣𐭤𐭥𐭦𐭧𐭨𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭𐭮𐭯𐭰𐭱𐭲𐭳𐭴𐭵𐭶𐭷𐭸𐭹𐭺𐭻𐭼𐭽𐭾𐭿𐮀𐮁𐮂𐮃𐮄𐮅𐮆𐮇𐮈𐮉𐮊𐮋𐮌𐮍𐮎𐮏𐮐𐮑𐮒𐮓𐮔𐮕𐮖𐮗𐮘𐮙𐮚𐮛𐮜𐮝𐮞𐮟𐮠𐮡𐮢𐮣𐮤𐮥𐮦𐮧𐮨𐮩𐮪𐮫𐮬𐮭𐮮𐮯𐮰𐮱𐮲𐮳𐮴𐮵𐮶𐮷𐮸𐮹𐮺𐮻𐮼𐮽𐮾𐮿𐯀𐯁𐯂𐯃𐯄𐯅𐯆𐯇𐯈𐯉𐯊𐯋𐯌𐯍𐯎𐯏𐯐𐯑𐯒𐯓𐯔𐯕𐯖𐯗𐯘𐯙𐯚𐯛𐯜𐯝𐯞𐯟𐯠𐯡𐯢𐯣𐯤𐯥𐯦𐯧𐯨𐯩𐯪𐯫𐯬𐯭𐯮𐯯𐯰𐯱𐯲𐯳𐯴𐯵𐯶𐯷𐯸𐯹𐯺𐯻𐯼𐯽𐯾𐯿𐰀𐰁𐰂𐰃𐰄𐰅𐰆𐰇𐰈𐰉𐰊𐰋𐰌𐰍𐰎𐰏𐰐𐰑𐰒𐰓𐰔𐰕𐰖𐰗𐰘𐰙𐰚𐰛𐰜𐰝𐰞𐰟𐰠𐰡𐰢𐰣𐰤𐰥𐰦𐰧𐰨𐰩𐰪𐰫𐰬𐰭𐰮𐰯𐰰𐰱𐰲𐰳𐰴𐰵𐰶𐰷𐰸𐰹𐰺𐰻𐰼𐰽𐰾𐰿𐱀𐱁𐱂𐱃𐱄𐱅𐱆𐱇𐱈𐱉𐱊𐱋𐱌𐱍𐱎𐱏𐱐𐱑𐱒𐱓𐱔𐱕𐱖𐱗𐱘𐱙𐱚𐱛𐱜𐱝𐱞𐱟𐱠𐱡𐱢𐱣𐱤𐱥𐱦𐱧𐱨𐱩𐱪𐱫𐱬𐱭𐱮𐱯𐱰𐱱𐱲𐱳𐱴𐱵𐱶𐱷𐱸𐱹𐱺𐱻𐱼𐱽𐱾𐱿𐲀𐲁𐲂𐲃𐲄𐲅𐲆𐲇𐲈𐲉𐲊𐲋𐲌𐲍𐲎𐲏𐲐𐲑𐲒𐲓𐲔𐲕𐲖𐲗𐲘𐲙𐲚𐲛𐲜𐲝𐲞𐲟𐲠𐲡𐲢𐲣𐲤𐲥𐲦𐲧𐲨𐲩𐲪𐲫𐲬𐲭𐲮𐲯𐲰𐲱𐲲𐲳𐲴𐲵𐲶𐲷𐲸𐲹𐲺𐲻𐲼𐲽𐲾𐲿𐳀𐳁𐳂𐳃𐳄𐳅𐳆𐳇𐳈𐳉𐳊𐳋𐳌𐳍𐳎𐳏𐳐𐳑𐳒𐳓𐳔𐳕𐳖𐳗𐳘𐳙𐳚𐳛𐳜𐳝𐳞𐳟𐳠𐳡𐳢𐳣𐳤𐳥𐳦𐳧𐳨𐳩𐳪𐳫𐳬𐳭𐳮𐳯𐳰𐳱𐳲𐳳𐳴𐳵𐳶𐳷𐳸𐳹𐳺𐳻𐳼𐳽𐳾𐳿𐴀𐴁𐴂𐴃𐴄𐴅𐴆𐴇𐴈𐴉𐴊𐴋𐴌𐴍𐴎𐴏𐴐𐴑𐴒𐴓𐴔𐴕𐴖𐴗𐴘𐴙𐴚𐴛𐴜𐴝𐴞𐴟𐴠𐴡𐴢𐴣𐴤𐴥𐴦𐴧𐴨𐴩𐴪𐴫𐴬𐴭𐴮𐴯𐴰𐴱𐴲𐴳𐴴𐴵𐴶𐴷𐴸𐴹𐴺𐴻𐴼𐴽𐴾𐴿𐵀𐵁𐵂𐵃𐵄𐵅𐵆𐵇𐵈𐵉𐵊𐵋𐵌𐵍𐵎𐵏𐵐𐵑𐵒𐵓𐵔𐵕𐵖𐵗𐵘𐵙𐵚𐵛𐵜𐵝𐵞𐵟𐵠𐵡𐵢𐵣𐵤𐵥𐵦𐵧𐵨𐵩𐵪𐵫𐵬𐵭𐵮𐵯𐵰𐵱𐵲𐵳𐵴𐵵𐵶𐵷𐵸𐵹𐵺𐵻𐵼𐵽𐵾𐵿𐶀𐶁𐶂𐶃𐶄𐶅𐶆𐶇𐶈𐶉𐶊𐶋𐶌𐶍𐶎𐶏𐶐𐶑𐶒𐶓𐶔𐶕𐶖𐶗𐶘𐶙𐶚𐶛𐶜𐶝𐶞𐶟𐶠𐶡𐶢𐶣𐶤𐶥𐶦𐶧𐶨𐶩𐶪𐶫𐶬𐶭𐶮𐶯𐶰𐶱𐶲𐶳𐶴𐶵𐶶𐶷𐶸𐶹𐶺𐶻𐶼𐶽𐶾𐶿𐷀𐷁𐷂𐷃𐷄𐷅𐷆𐷇𐷈𐷉𐷊𐷋𐷌𐷍𐷎𐷏𐷐𐷑𐷒𐷓𐷔𐷕𐷖𐷗𐷘𐷙𐷚𐷛𐷜𐷝𐷞𐷟𐷠𐷡𐷢𐷣𐷤𐷥𐷦𐷧𐷨𐷩𐷪𐷫𐷬𐷭𐷮𐷯𐷰𐷱𐷲𐷳𐷴𐷵𐷶𐷷𐷸𐷹𐷺𐷻𐷼𐷽𐷾𐷿𐸀𐸁𐸂𐸃𐸄𐸅𐸆𐸇𐸈𐸉𐸊𐸋𐸌𐸍𐸎𐸏𐸐𐸑𐸒𐸓𐸔𐸕𐸖𐸗𐸘𐸙𐸚𐸛𐸜𐸝𐸞𐸟𐸠𐸡𐸢𐸣𐸤𐸥𐸦𐸧𐸨𐸩𐸪𐸫𐸬𐸭𐸮𐸯𐸰𐸱𐸲𐸳𐸴𐸵𐸶𐸷𐸸𐸹𐸺𐸻𐸼𐸽𐸾𐸿𐹀𐹁𐹂𐹃𐹄𐹅𐹆𐹇𐹈𐹉𐹊𐹋𐹌𐹍𐹎𐹏𐹐𐹑𐹒𐹓𐹔𐹕𐹖𐹗𐹘𐹙𐹚𐹛𐹜𐹝𐹞𐹟𐹠𐹡𐹢𐹣𐹤𐹥𐹦𐹧𐹨𐹩𐹪𐹫𐹬𐹭𐹮𐹯𐹰𐹱𐹲𐹳𐹴𐹵𐹶𐹷𐹸𐹹𐹺𐹻𐹼𐹽𐹾𐹿𐺀𐺁𐺂𐺃𐺄𐺅𐺆𐺇𐺈𐺉𐺊𐺋𐺌𐺍𐺎𐺏𐺐𐺑𐺒𐺓𐺔𐺕𐺖𐺗𐺘𐺙𐺚𐺛𐺜𐺝𐺞𐺟𐺠𐺡𐺢𐺣𐺤𐺥𐺦𐺧𐺨𐺩𐺪𐺫𐺬𐺭𐺮𐺯𐺰𐺱𐺲𐺳𐺴𐺵𐺶𐺷𐺸𐺹𐺺𐺻𐺼𐺽𐺾𐺿𐻀𐻁𐻂𐻃𐻄𐻅𐻆𐻇𐻈𐻉𐻊𐻋𐻌𐻍𐻎𐻏𐻐𐻑𐻒𐻓𐻔𐻕𐻖𐻗𐻘𐻙𐻚𐻛𐻜𐻝𐻞𐻟𐻠𐻡𐻢𐻣𐻤𐻥𐻦𐻧𐻨𐻩𐻪𐻫𐻬𐻭𐻮𐻯𐻰𐻱𐻲𐻳𐻴𐻵𐻶𐻷𐻸𐻹𐻺𐻻𐻼𐻽𐻾𐻿𐼀𐼁𐼂𐼃𐼄𐼅𐼆𐼇𐼈𐼉𐼊𐼋𐼌𐼍𐼎𐼏𐼐𐼑𐼒𐼓𐼔𐼕𐼖𐼗𐼘𐼙𐼚𐼛𐼜𐼝𐼞𐼟𐼠𐼡𐼢𐼣𐼤𐼥𐼦𐼧𐼨𐼩𐼪𐼫𐼬𐼭𐼮𐼯𐼰𐼱𐼲𐼳𐼴𐼵𐼶𐼷𐼸𐼹𐼺𐼻𐼼𐼽𐼾𐼿𐽀𐽁𐽂𐽃𐽄𐽅𐽆𐽇𐽋𐽍𐽎𐽏𐽐𐽈𐽉𐽊𐽌𐽑𐽒𐽓𐽔𐽕𐽖𐽗𐽘𐽙𐽚𐽛𐽜𐽝𐽞𐽟𐽠𐽡𐽢𐽣𐽤𐽥𐽦𐽧𐽨𐽩𐽪𐽫𐽬𐽭𐽮𐽯𐽰𐽱𐽲𐽳𐽴𐽵𐽶𐽷𐽸𐽹𐽺𐽻𐽼𐽽𐽾𐽿𐾀𐾁𐾃𐾅𐾂𐾄𐾆𐾇𐾈𐾉𐾊𐾋𐾌𐾍𐾎𐾏𐾐𐾑𐾒𐾓𐾔𐾕𐾖𐾗𐾘𐾙𐾚𐾛𐾜𐾝𐾞𐾟𐾠𐾡𐾢𐾣𐾤𐾥𐾦𐾧𐾨𐾩𐾪𐾫𐾬𐾭𐾮𐾯

لَمْ يَكُنْ فِيهِ

لَمْ يَكُنْ فِيهِ

لَمْ يَكُنْ فِيهِ

لَمْ يَكُنْ فِيهِ

لَمْ يَكُنْ فِيهِ

لَمْ يَكُنْ فِيهِ

لَمْ يَكُنْ فِيهِ

لَمْ يَكُنْ فِيهِ

لَمْ يَكُنْ فِيهِ

٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤

ابجد ه و ز

٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩

ح ط ي ك ل م ن

٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤

س ع ف ق ر ش

٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩

ت ث خ د ذ ر ز

الفصل الثامن والعشرون

من الباب الرابع في
 صفة قلم الحكيم
 ان كفايتم من اليق
 ان نسايت اليق
 العبيد كذا
 وان من اذن به
 السمان التي اذلت
 من اذن به العبيد
 اعلم ان اذنا من

من الباب الرابع في
 صفة قلم الحكيم
 ان كفايتم من اليق
 ان نسايت اليق
 العبيد كذا
 وان من اذن به
 السمان التي اذلت
 من اذن به العبيد
 اعلم ان اذنا من

س ل ا م ك ٤٧٤

ب ت ج ح د

٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩

ز ر س س س ن م

٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢

ط ع ف ق ح

٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧

ل م ن و ك

الفصل الرابع من الميزان

مِنَ الْبَابِ إِلَى الْبَابِ
 فِي عَمَلِ الْقَلَمِ الْمُسَوِّدِ
 الْمُسَبَّبِ كَمَا كَانَ يَكُونُ
 الْحِكْمُ ذَكَرَ أَنْهُ يَرِيبُ
 الْمَلِكُ مِنْهُ سَفِينُ مَعْنَى
 سَائِرُ كَلِمَاتِهِ يَتَنَبَّهُ
 ١٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢
 ا ب ج د ه و ز
 ٢ ٢ ٢ ٢ ٢

١٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢
 ت ث ج د ه
 ١٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢
 س ص ض ط
 ١٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢
 ف ق ك
 ١٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢
 ن و ي
 ١٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢

م م م م م

م م م م م

م م م م م

م م م م م

م م م م م

م م م م م

م م م م م

م م م م م

م م م م م

في معرفتنا اقامم التوكيد

السبعة من نزهة الخالق

الفصل الاول من التنا

الثامن في صفة

معرفت قلم كوكب نزل

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وبعد فاعلم ان

ي اكل مرات

م ع ف ص ق

ر ش ت ث خ

د ض ظ ط خ

الضمان الثاني من الجلب

الخامس في حذيفة

قلم كوكب المشتري

وخصيت كائن افانهم

الالا

ا ب ج د

هـ و ز ح

ط ي ك

ل م ن هـ و

ز ح ط ي ك

تحتك المنع كما تن

ا ب ج د ه

و ز ح ط ي ك

ل م ن س ع

ف ص ق ر ش

مِثْلُكُمْ لَكُمْ

ن س ن ع ف ن

مِثْلُكُمْ لَكُمْ

ف ن س ن ن

مِثْلُكُمْ لَكُمْ

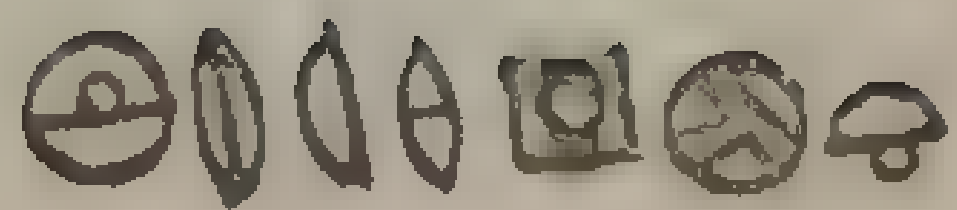
ن س ن ع ف ن

مِثْلُكُمْ لَكُمْ

ن س ن ع ف ن

مِثْلُكُمْ لَكُمْ

الخامس
مح



و ز ح ط ي ك ا



ر ن س ع ف ص




ق ر ش ت ث

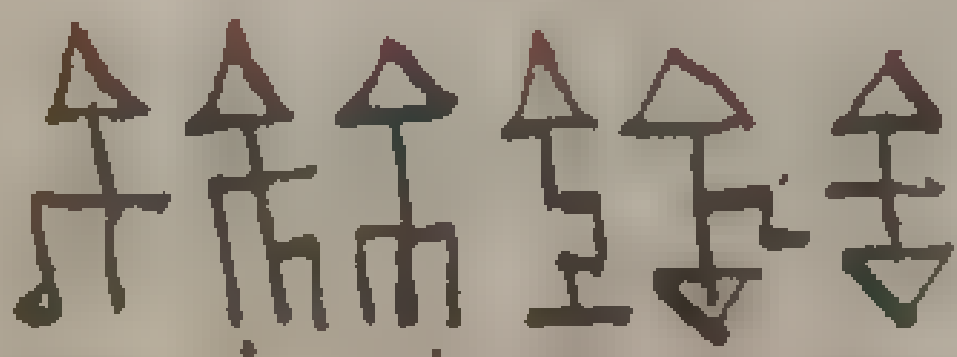


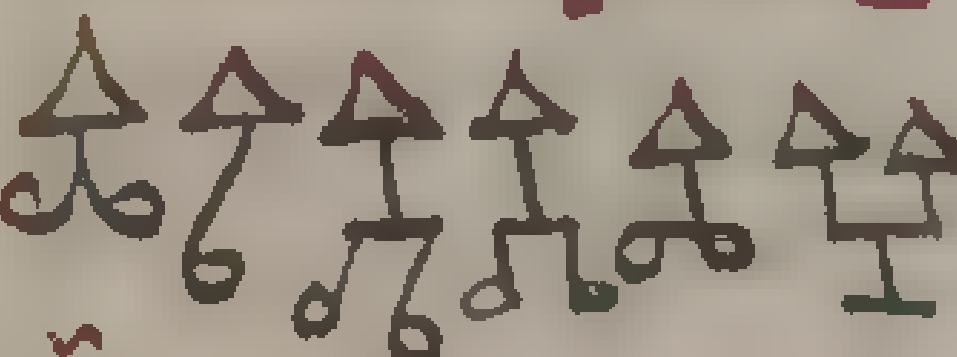
ع ذ ض ظ غ

الفصل الخامس من الباب

الخامس في صفة قلم
 كوكب الزهر انا هيد
 مضرب الفلك كما ترك


 ا ب ج ه ه و ن


 ح ط ي ك ل م


 ن س ع ف ص ق

ر ش ت ث ح

ذ ض ظ غ

الفضل السادس من

الباب الخامس في

حرفة قلم كوكب

عطاره وهو مرسي

كاتب الفلك كاتبا

王王王

١٠٠

天大等生来

وشرح لای

五世孫

المسألة الأولى

張華書

ع ف م ف ر

충무공신

ش ت ث غ

هـ و ز ح ط
ذ ن ف ظ غ

الفصل السابع من انبا

النجاشي في مفسر

عليه السلام في تفسيره

٥ ٤ ٣ ٢ ١

ا ب ج د هـ

١ ٢ ٣ ٤ ٥

وزح طي

خ ح ت ث د

ك ل م ن س

ي ر ز ه و ط

ع ف ص ق ر ش

ي ع ه م م م م

ت ث خ ز

س ه س د خ

غ ف ظ غ الباء

الباب السادس
 من شوق المستقيم
 في معرفة مؤثر الاقلاق
 في ذكر اقل من البسج
 الاثني عشر من النماذج
 الفصل الاول من الباب
 السادس في مدونة
 قلح برج الحمل الناز
 الى بيني المنسوب للشيخ

4 4 4 4 4 4

ا ب ج د ه

2 2 2 2 2 2

ز ح ط ي م

6 6 6 6 6 6

ن س ع ف ص ق

7 7 7 7 7 7

ر ش ت ث خ

8 8 8 8 8 8

٢٤٥٦٧٨٩

ث ث خ ذ ض ظ

١٢٣٤٥٦٧٨٩

من الباب السادس في صفة

قلم يربح الجوز أو كوكبه عطار

١٢٣٤٥٦٧٨٩

ا ب ج د ه و ز

١٢٣٤٥٦٧٨٩

ح ط ي ك ل م ن هـ

XHH ٦٥٥ E٩

س ع ف ص ق ر ش

٩٥٣ I٥٢

ت ث خ ذ ه ط غ

الفصل الرابع من الباب

الثاني في صفة قلم

برج الشيطان وكوكب القمر

٩٩١٢ J٥٤

ا ب ج د ه و ز

٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

ح م ي ك ل م

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

ن س ع ف ص ق

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

ر ش ت ث خ ذ

ح ه و ح م ط ع

الفصل الخامس من

الباب السادس من

تت

ف

الفصل السادس

من الباب السادس

في حفة قلم بوج

السنباه في عطار

٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥

ا ب ج د ه

٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩

و ز ح ط ی

𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑯𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒯𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓯𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈𐔉𐔊𐔋𐔌𐔍𐔎𐔏𐔐𐔑𐔒𐔓𐔔𐔕𐔖𐔗𐔘𐔙𐔚𐔛𐔜𐔝𐔞𐔟𐔠𐔡𐔢𐔣𐔤𐔥𐔦𐔧𐔨𐔩𐔪𐔫𐔬𐔭𐔮𐔯𐔰𐔱𐔲𐔳𐔴𐔵𐔶𐔷𐔸𐔹𐔺𐔻𐔼𐔽𐔾𐔿𐕀𐕁𐕂𐕃𐕄𐕅𐕆𐕇𐕈𐕉𐕊𐕋𐕌𐕍𐕎𐕏𐕐𐕑𐕒𐕓𐕔𐕕𐕖𐕗𐕘𐕙𐕚𐕛𐕜𐕝𐕞𐕟𐕠𐕡𐕢𐕣𐕤𐕥𐕦𐕧𐕨𐕩𐕪𐕫𐕬𐕭𐕮𐕯𐕰𐕱𐕲𐕳𐕴𐕵𐕶𐕷𐕸𐕹𐕺𐕻𐕼𐕽𐕾𐕿𐖀𐖁𐖂𐖃𐖄𐖅𐖆𐖇𐖈𐖉𐖊𐖋𐖌𐖍𐖎𐖏𐖐𐖑𐖒𐖓𐖔𐖕𐖖𐖗𐖘𐖙𐖚𐖛𐖜𐖝𐖞𐖟𐖠𐖡𐖢𐖣𐖤𐖥𐖦𐖧𐖨𐖩𐖪𐖫𐖬𐖭𐖮𐖯𐖰𐖱𐖲𐖳𐖴𐖵𐖶𐖷𐖸𐖹𐖺𐖻𐖼𐖽𐖾𐖿𐗀𐗁𐗂𐗃𐗄𐗅𐗆𐗇𐗈𐗉𐗊𐗋𐗌𐗍𐗎𐗏𐗐𐗑𐗒𐗓𐗔𐗕𐗖𐗗𐗘𐗙𐗚𐗛𐗜𐗝𐗞𐗟𐗠𐗡𐗢𐗣𐗤𐗥𐗦𐗧𐗨𐗩𐗪𐗫𐗬𐗭𐗮𐗯𐗰𐗱𐗲𐗳𐗴𐗵𐗶𐗷𐗸𐗹𐗺𐗻𐗼𐗽𐗾𐗿𐘀𐘁𐘂𐘃𐘄𐘅𐘆𐘇𐘈𐘉𐘊𐘋𐘌𐘍𐘎𐘏𐘐𐘑𐘒𐘓𐘔𐘕𐘖𐘗𐘘𐘙𐘚𐘛𐘜𐘝𐘞𐘟𐘠𐘡𐘢𐘣𐘤𐘥𐘦𐘧𐘨𐘩𐘪𐘫𐘬𐘭𐘮𐘯𐘰𐘱𐘲𐘳𐘴𐘵𐘶𐘷𐘸𐘹𐘺𐘻𐘼𐘽𐘾𐘿𐙀𐙁𐙂𐙃𐙄𐙅𐙆𐙇𐙈𐙉𐙊𐙋𐙌𐙍𐙎𐙏𐙐𐙑𐙒𐙓𐙔𐙕𐙖𐙗𐙘𐙙𐙚𐙛𐙜𐙝𐙞𐙟𐙠𐙡𐙢𐙣𐙤𐙥𐙦𐙧𐙨𐙩𐙪𐙫𐙬𐙭𐙮𐙯𐙰𐙱𐙲𐙳𐙴𐙵𐙶𐙷𐙸𐙹𐙺𐙻𐙼𐙽𐙾𐙿𐚀𐚁𐚂𐚃𐚄𐚅𐚆𐚇𐚈𐚉𐚊𐚋𐚌𐚍𐚎𐚏𐚐𐚑𐚒𐚓𐚔𐚕𐚖𐚗𐚘𐚙𐚚𐚛𐚜𐚝𐚞𐚟𐚠𐚡𐚢𐚣𐚤𐚥𐚦𐚧𐚨𐚩𐚪𐚫𐚬𐚭𐚮𐚯𐚰𐚱𐚲𐚳𐚴𐚵𐚶𐚷𐚸𐚹𐚺𐚻𐚼𐚽𐚾𐚿𐛀𐛁𐛂𐛃𐛄𐛅𐛆𐛇𐛈𐛉𐛊𐛋𐛌𐛍𐛎𐛏𐛐𐛑𐛒𐛓𐛔𐛕𐛖𐛗𐛘𐛙𐛚𐛛𐛜𐛝𐛞𐛟𐛠𐛡𐛢𐛣𐛤𐛥𐛦𐛧𐛨𐛩𐛪𐛫𐛬𐛭𐛮𐛯𐛰𐛱𐛲𐛳𐛴𐛵𐛶𐛷𐛸𐛹𐛺𐛻𐛼𐛽𐛾𐛿𐜀𐜁𐜂𐜃𐜄𐜅𐜆𐜇𐜈𐜉𐜊𐜋𐜌𐜍𐜎𐜏𐜐𐜑𐜒𐜓𐜔𐜕𐜖𐜗𐜘𐜙𐜚𐜛𐜜𐜝𐜞𐜟𐜠𐜡𐜢𐜣𐜤𐜥𐜦𐜧𐜨𐜩𐜪𐜫𐜬𐜭𐜮𐜯𐜰𐜱𐜲𐜳𐜴𐜵𐜶𐜷𐜸𐜹𐜺𐜻𐜼𐜽𐜾𐜿𐝀𐝁𐝂𐝃𐝄𐝅𐝆𐝇𐝈𐝉𐝊𐝋𐝌𐝍𐝎𐝏𐝐𐝑𐝒𐝓𐝔𐝕𐝖𐝗𐝘𐝙𐝚𐝛𐝜𐝝𐝞𐝟𐝠𐝡𐝢𐝣𐝤𐝥𐝦𐝧𐝨𐝩𐝪𐝫𐝬𐝭𐝮𐝯𐝰𐝱𐝲𐝳𐝴𐝵𐝶𐝷𐝸𐝹𐝺𐝻𐝼𐝽𐝾𐝿𐞀𐞁𐞂𐞃𐞄𐞅𐞆𐞇𐞈𐞉𐞊𐞋𐞌𐞍𐞎𐞏𐞐𐞑𐞒𐞓𐞔𐞕𐞖𐞗𐞘𐞙𐞚𐞛𐞜𐞝𐞞𐞟𐞠𐞡𐞢𐞣𐞤𐞥𐞦𐞧𐞨𐞩𐞪𐞫𐞬𐞭𐞮𐞯𐞰𐞱𐞲𐞳𐞴𐞵𐞶𐞷𐞸𐞹𐞺𐞻𐞼𐞽𐞾𐞿𐟀𐟁𐟂𐟃𐟄𐟅𐟆𐟇𐟈𐟉𐟊𐟋𐟌𐟍𐟎𐟏𐟐𐟑𐟒𐟓𐟔𐟕𐟖𐟗𐟘𐟙𐟚𐟛𐟜𐟝𐟞𐟟𐟠𐟡𐟢𐟣𐟤𐟥𐟦𐟧𐟨𐟩𐟪𐟫𐟬𐟭𐟮𐟯𐟰𐟱𐟲𐟳𐟴𐟵𐟶𐟷𐟸𐟹𐟺𐟻𐟼𐟽𐟾𐟿𐠀𐠁𐠂𐠃𐠄𐠅𐠆𐠇𐠈𐠉𐠊𐠋𐠌𐠍𐠎𐠏𐠐𐠑𐠒𐠓𐠔𐠕𐠖𐠗𐠘𐠙𐠚𐠛𐠜𐠝𐠞𐠟𐠠𐠡𐠢𐠣𐠤𐠥𐠦𐠧𐠨𐠩𐠪𐠫𐠬𐠭𐠮𐠯𐠰𐠱𐠲𐠳𐠴𐠵𐠶𐠷𐠸𐠹𐠺𐠻𐠼𐠽𐠾𐠿𐡀𐡁𐡂𐡃𐡄𐡅𐡆𐡇𐡈𐡉𐡊𐡋𐡌𐡍𐡎𐡏𐡐𐡑𐡒𐡓𐡔𐡕𐡖𐡗𐡘𐡙𐡚𐡛𐡜𐡝𐡞𐡟𐡠𐡡𐡢𐡣𐡤𐡥𐡦𐡧𐡨𐡩𐡪𐡫𐡬𐡭𐡮𐡯𐡰𐡱𐡲𐡳𐡴𐡵𐡶𐡷𐡸𐡹𐡺𐡻𐡼𐡽𐡾𐡿𐢀𐢁𐢂𐢃𐢄𐢅𐢆𐢇𐢈𐢉𐢊𐢋𐢌𐢍𐢎𐢏𐢐𐢑𐢒𐢓𐢔𐢕𐢖𐢗𐢘𐢙𐢚𐢛𐢜𐢝𐢞𐢟𐢠𐢡𐢢𐢣𐢤𐢥𐢦𐢧𐢨𐢩𐢪𐢫𐢬𐢭𐢮𐢯𐢰𐢱𐢲𐢳𐢴𐢵𐢶𐢷𐢸𐢹𐢺𐢻𐢼𐢽𐢾𐢿𐣀𐣁𐣂𐣃𐣄𐣅𐣆𐣇𐣈𐣉𐣊𐣋𐣌𐣍𐣎𐣏𐣐𐣑𐣒𐣓𐣔𐣕𐣖𐣗𐣘𐣙𐣚𐣛𐣜𐣝𐣞𐣟𐣠𐣡𐣢𐣣𐣤𐣥𐣦𐣧𐣨𐣩𐣪𐣫𐣬𐣭𐣮𐣯𐣰𐣱𐣲𐣳𐣴𐣵𐣶𐣷𐣸𐣹𐣺𐣻𐣼𐣽𐣾𐣿𐤀𐤁𐤂𐤃𐤄𐤅𐤆𐤇𐤈𐤉𐤊𐤋𐤌𐤍𐤎𐤏𐤐𐤑𐤒𐤓𐤔𐤕𐤖𐤗𐤘𐤙𐤚𐤛𐤜𐤝𐤞𐤟𐤠𐤡𐤢𐤣𐤤𐤥𐤦𐤧𐤨𐤩𐤪𐤫𐤬𐤭𐤮𐤯𐤰𐤱𐤲𐤳𐤴𐤵𐤶𐤷𐤸𐤹𐤺𐤻𐤼𐤽𐤾𐤿𐥀𐥁𐥂𐥃𐥄𐥅𐥆𐥇𐥈𐥉𐥊𐥋𐥌𐥍𐥎𐥏𐥐𐥑𐥒𐥓𐥔𐥕𐥖𐥗𐥘𐥙𐥚𐥛𐥜𐥝𐥞𐥟𐥠𐥡𐥢𐥣𐥤𐥥𐥦𐥧𐥨𐥩𐥪𐥫𐥬𐥭𐥮𐥯𐥰𐥱𐥲𐥳𐥴𐥵𐥶𐥷𐥸𐥹𐥺𐥻𐥼𐥽𐥾𐥿𐦀𐦁𐦂𐦃𐦄𐦅𐦆𐦇𐦈𐦉𐦊𐦋𐦌𐦍𐦎𐦏𐦐𐦑𐦒𐦓𐦔𐦕𐦖𐦗𐦘𐦙𐦚𐦛𐦜𐦝𐦞𐦟𐦠𐦡𐦢𐦣𐦤𐦥𐦦𐦧𐦨𐦩𐦪𐦫𐦬𐦭𐦮𐦯𐦰𐦱𐦲𐦳𐦴𐦵𐦶𐦷𐦸𐦹𐦺𐦻𐦼𐦽𐦾𐦿𐧀𐧁𐧂𐧃𐧄𐧅𐧆𐧇𐧈𐧉𐧊𐧋𐧌𐧍𐧎𐧏𐧐𐧑𐧒𐧓𐧔𐧕𐧖𐧗𐧘𐧙𐧚𐧛𐧜𐧝𐧞𐧟𐧠𐧡𐧢𐧣𐧤𐧥𐧦𐧧𐧨𐧩𐧪𐧫𐧬𐧭𐧮𐧯𐧰𐧱𐧲𐧳𐧴𐧵𐧶𐧷𐧸𐧹𐧺𐧻𐧼𐧽𐧾𐧿𐨀𐨁𐨂𐨃𐨄𐨅𐨆𐨇𐨈𐨉𐨊𐨋𐨌𐨍𐨎𐨏𐨐𐨑𐨒𐨓𐨔𐨕𐨖𐨗𐨘𐨙𐨚𐨛𐨜𐨝𐨞𐨟𐨠𐨡𐨢𐨣𐨤𐨥𐨦𐨧𐨨𐨩𐨪𐨫𐨬𐨭𐨮𐨯𐨰𐨱𐨲𐨳𐨴𐨵𐨶𐨷𐨹𐨺𐨸𐨻𐨼𐨽𐨾𐨿𐩀𐩁𐩂𐩃𐩄𐩅𐩆𐩇𐩈𐩉𐩊𐩋𐩌𐩍𐩎𐩏𐩐𐩑𐩒𐩓𐩔𐩕𐩖𐩗𐩘𐩙𐩚𐩛𐩜𐩝𐩞𐩟𐩠𐩡𐩢𐩣𐩤𐩥𐩦𐩧𐩨𐩩𐩪𐩫𐩬𐩭𐩮𐩯𐩰𐩱𐩲𐩳𐩴𐩵𐩶𐩷𐩸𐩹𐩺𐩻𐩼𐩽𐩾𐩿𐪀𐪁𐪂𐪃𐪄𐪅𐪆𐪇𐪈𐪉𐪊𐪋𐪌𐪍𐪎𐪏𐪐𐪑𐪒𐪓𐪔𐪕𐪖𐪗𐪘𐪙𐪚𐪛𐪜𐪝𐪞𐪟𐪠𐪡𐪢𐪣𐪤𐪥𐪦𐪧𐪨𐪩𐪪𐪫𐪬𐪭𐪮𐪯𐪰𐪱𐪲𐪳𐪴𐪵𐪶𐪷𐪸𐪹𐪺𐪻𐪼𐪽𐪾𐪿𐫀𐫁𐫂𐫃𐫄𐫅𐫆𐫇𐫈𐫉𐫊𐫋𐫌𐫍𐫎𐫏𐫐𐫑𐫒𐫓𐫔𐫕𐫖𐫗𐫘𐫙𐫚𐫛𐫜𐫝𐫞𐫟𐫠𐫡𐫢𐫣𐫤𐫦𐫥𐫧𐫨𐫩𐫪𐫫𐫬𐫭𐫮𐫯𐫰𐫱𐫲𐫳𐫴𐫵𐫶𐫷𐫸𐫹𐫺𐫻𐫼𐫽𐫾𐫿𐬀𐬁𐬂𐬃𐬄𐬅𐬆𐬇𐬈𐬉𐬊𐬋𐬌𐬍𐬎𐬏𐬐𐬑𐬒𐬓𐬔𐬕𐬖𐬗𐬘𐬙𐬚𐬛𐬜𐬝𐬞𐬟𐬠𐬡𐬢𐬣𐬤𐬥𐬦𐬧𐬨𐬩𐬪𐬫𐬬𐬭𐬮𐬯𐬰𐬱𐬲𐬳𐬴𐬵𐬶𐬷𐬸𐬹𐬺𐬻𐬼𐬽𐬾𐬿𐭀𐭁𐭂𐭃𐭄𐭅𐭆𐭇𐭈𐭉𐭊𐭋𐭌𐭍𐭎𐭏𐭐𐭑𐭒𐭓𐭔𐭕𐭖𐭗𐭘𐭙𐭚𐭛𐭜𐭝𐭞𐭟𐭠𐭡𐭢𐭣𐭤𐭥𐭦𐭧𐭨𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭𐭮𐭯𐭰𐭱𐭲𐭳𐭴𐭵𐭶𐭷𐭸𐭹𐭺𐭻𐭼𐭽𐭾𐭿𐮀𐮁𐮂𐮃𐮄𐮅𐮆𐮇𐮈𐮉𐮊𐮋𐮌𐮍𐮎𐮏𐮐𐮑𐮒𐮓𐮔𐮕𐮖𐮗𐮘𐮙𐮚𐮛𐮜𐮝𐮞𐮟𐮠𐮡𐮢𐮣𐮤𐮥𐮦𐮧𐮨𐮩𐮪𐮫𐮬𐮭𐮮𐮯𐮰𐮱𐮲𐮳𐮴𐮵𐮶𐮷𐮸𐮹𐮺𐮻𐮼𐮽𐮾𐮿𐯀𐯁𐯂𐯃𐯄𐯅𐯆𐯇𐯈𐯉𐯊𐯋𐯌𐯍𐯎𐯏𐯐𐯑𐯒𐯓𐯔𐯕𐯖𐯗𐯘𐯙𐯚𐯛𐯜𐯝𐯞𐯟𐯠𐯡𐯢𐯣𐯤𐯥𐯦𐯧𐯨𐯩𐯪𐯫𐯬𐯭𐯮𐯯𐯰𐯱𐯲𐯳𐯴𐯵𐯶𐯷𐯸𐯹𐯺𐯻𐯼𐯽𐯾𐯿𐰀𐰁𐰂𐰃𐰄𐰅𐰆𐰇𐰈𐰉𐰊𐰋𐰌𐰍𐰎𐰏𐰐𐰑𐰒𐰓𐰔𐰕𐰖𐰗𐰘𐰙𐰚𐰛𐰜𐰝𐰞𐰟𐰠𐰡𐰢𐰣𐰤𐰥𐰦𐰧𐰨𐰩𐰪𐰫𐰬𐰭𐰮𐰯𐰰𐰱𐰲𐰳𐰴𐰵𐰶𐰷𐰸𐰹𐰺𐰻𐰼𐰽𐰾𐰿𐱀𐱁𐱂𐱃𐱄𐱅𐱆𐱇𐱈𐱉𐱊𐱋𐱌𐱍𐱎𐱏𐱐𐱑𐱒𐱓𐱔𐱕𐱖𐱗𐱘𐱙𐱚𐱛𐱜𐱝𐱞𐱟𐱠𐱡𐱢𐱣𐱤𐱥𐱦𐱧𐱨𐱩𐱪𐱫𐱬𐱭𐱮𐱯𐱰𐱱𐱲𐱳𐱴𐱵𐱶𐱷𐱸𐱹𐱺𐱻𐱼𐱽𐱾𐱿𐲀𐲁𐲂𐲃𐲄𐲅𐲆𐲇𐲈𐲉𐲊𐲋𐲌𐲍𐲎𐲏𐲐𐲑𐲒𐲓𐲔𐲕𐲖𐲗𐲘𐲙𐲚𐲛𐲜𐲝𐲞𐲟𐲠𐲡𐲢𐲣𐲤𐲥𐲦𐲧𐲨𐲩𐲪𐲫𐲬𐲭𐲮𐲯𐲰𐲱𐲲𐲳𐲴𐲵𐲶𐲷𐲸𐲹𐲺𐲻𐲼𐲽𐲾𐲿𐳀𐳁𐳂𐳃𐳄𐳅𐳆𐳇𐳈𐳉𐳊𐳋𐳌𐳍𐳎𐳏𐳐𐳑𐳒𐳓𐳔𐳕𐳖𐳗𐳘𐳙𐳚𐳛𐳜𐳝𐳞𐳟𐳠𐳡𐳢𐳣𐳤𐳥𐳦𐳧𐳨𐳩𐳪𐳫𐳬𐳭𐳮𐳯𐳰𐳱𐳲𐳳𐳴𐳵𐳶𐳷𐳸𐳹𐳺𐳻𐳼𐳽𐳾𐳿𐴀𐴁𐴂𐴃𐴄𐴅𐴆𐴇𐴈𐴉𐴊𐴋𐴌𐴍𐴎𐴏𐴐𐴑𐴒𐴓𐴔𐴕𐴖𐴗𐴘𐴙𐴚𐴛𐴜𐴝𐴞𐴟𐴠𐴡𐴢𐴣𐴤𐴥𐴦𐴧𐴨𐴩𐴪𐴫𐴬𐴭𐴮𐴯𐴰𐴱𐴲𐴳𐴴𐴵𐴶𐴷𐴸𐴹𐴺𐴻𐴼𐴽𐴾𐴿𐵀𐵁𐵂𐵃𐵄𐵅𐵆𐵇𐵈𐵉𐵊𐵋𐵌𐵍𐵎𐵏𐵐𐵑𐵒𐵓𐵔𐵕𐵖𐵗𐵘𐵙𐵚𐵛𐵜𐵝𐵞𐵟𐵠𐵡𐵢𐵣𐵤𐵥𐵦𐵧𐵨𐵩𐵪𐵫𐵬𐵭𐵮𐵯𐵰𐵱𐵲𐵳𐵴𐵵𐵶𐵷𐵸𐵹𐵺𐵻𐵼𐵽𐵾𐵿𐶀𐶁𐶂𐶃𐶄𐶅𐶆𐶇𐶈𐶉𐶊𐶋𐶌𐶍𐶎𐶏𐶐𐶑𐶒𐶓𐶔𐶕𐶖𐶗𐶘𐶙𐶚𐶛𐶜𐶝𐶞𐶟𐶠𐶡𐶢𐶣𐶤𐶥𐶦𐶧𐶨𐶩𐶪𐶫𐶬𐶭𐶮𐶯𐶰𐶱𐶲𐶳𐶴𐶵𐶶𐶷𐶸𐶹𐶺𐶻𐶼𐶽𐶾𐶿𐷀𐷁𐷂𐷃𐷄𐷅𐷆𐷇𐷈𐷉𐷊𐷋𐷌𐷍𐷎𐷏𐷐𐷑𐷒𐷓𐷔𐷕𐷖𐷗𐷘𐷙𐷚𐷛𐷜𐷝𐷞𐷟𐷠𐷡𐷢𐷣𐷤𐷥𐷦𐷧𐷨𐷩𐷪𐷫𐷬𐷭𐷮𐷯𐷰𐷱𐷲𐷳𐷴𐷵𐷶𐷷𐷸𐷹𐷺𐷻𐷼𐷽𐷾𐷿𐸀𐸁𐸂𐸃𐸄𐸅𐸆𐸇𐸈𐸉𐸊𐸋𐸌𐸍𐸎𐸏𐸐𐸑𐸒𐸓𐸔𐸕𐸖𐸗𐸘𐸙𐸚𐸛𐸜𐸝𐸞𐸟𐸠𐸡𐸢𐸣𐸤𐸥𐸦𐸧𐸨𐸩𐸪𐸫𐸬𐸭𐸮𐸯𐸰𐸱𐸲𐸳𐸴𐸵𐸶𐸷𐸸𐸹𐸺𐸻𐸼𐸽𐸾𐸿𐹀𐹁𐹂𐹃𐹄𐹅𐹆𐹇𐹈𐹉𐹊𐹋𐹌𐹍𐹎𐹏𐹐𐹑𐹒𐹓𐹔𐹕𐹖𐹗𐹘𐹙𐹚𐹛𐹜𐹝𐹞𐹟𐹠𐹡𐹢𐹣𐹤𐹥𐹦𐹧𐹨𐹩𐹪𐹫𐹬𐹭𐹮𐹯𐹰𐹱𐹲𐹳𐹴𐹵𐹶𐹷𐹸𐹹𐹺𐹻𐹼𐹽𐹾𐹿𐺀𐺁𐺂𐺃𐺄𐺅𐺆𐺇𐺈𐺉𐺊𐺋𐺌𐺍𐺎𐺏𐺐𐺑𐺒𐺓𐺔𐺕𐺖𐺗𐺘𐺙𐺚𐺛𐺜𐺝𐺞𐺟𐺠𐺡𐺢𐺣𐺤𐺥𐺦𐺧𐺨𐺩𐺪𐺫𐺬𐺭𐺮𐺯𐺰𐺱𐺲𐺳𐺴𐺵𐺶𐺷𐺸𐺹𐺺𐺻𐺼𐺽𐺾𐺿𐻀𐻁𐻂𐻃𐻄𐻅𐻆𐻇𐻈𐻉𐻊𐻋𐻌𐻍𐻎𐻏𐻐𐻑𐻒𐻓𐻔𐻕𐻖𐻗𐻘𐻙𐻚𐻛𐻜𐻝𐻞𐻟𐻠𐻡𐻢𐻣𐻤𐻥𐻦𐻧𐻨𐻩𐻪𐻫𐻬𐻭𐻮𐻯𐻰𐻱𐻲𐻳𐻴𐻵𐻶𐻷𐻸𐻹𐻺𐻻𐻼𐻽𐻾𐻿𐼀𐼁𐼂𐼃𐼄𐼅𐼆𐼇𐼈𐼉𐼊𐼋𐼌𐼍𐼎𐼏𐼐𐼑𐼒𐼓𐼔𐼕𐼖𐼗𐼘𐼙𐼚𐼛𐼜𐼝𐼞𐼟𐼠𐼡𐼢𐼣𐼤𐼥𐼦𐼧𐼨𐼩𐼪𐼫𐼬𐼭𐼮𐼯𐼰𐼱𐼲𐼳𐼴𐼵𐼶𐼷𐼸𐼹𐼺𐼻𐼼𐼽𐼾𐼿𐽀𐽁𐽂𐽃𐽄𐽅𐽆𐽇𐽋𐽍𐽎𐽏𐽐𐽈𐽉𐽊𐽌𐽑𐽒𐽓𐽔𐽕𐽖𐽗𐽘𐽙𐽚𐽛𐽜𐽝𐽞𐽟𐽠𐽡𐽢𐽣𐽤𐽥𐽦𐽧𐽨𐽩𐽪𐽫𐽬𐽭𐽮𐽯𐽰𐽱𐽲𐽳𐽴𐽵𐽶𐽷𐽸𐽹𐽺𐽻𐽼𐽽𐽾𐽿𐾀𐾁𐾃𐾅𐾂𐾄𐾆𐾇𐾈𐾉𐾊𐾋𐾌𐾍𐾎𐾏𐾐𐾑𐾒𐾓𐾔𐾕𐾖𐾗𐾘𐾙𐾚𐾛𐾜𐾝

الفصل السابع من

الباب السادس في

صفة قلم يوجع الميزان

بسم الله الرحمن الرحيم

أب ج د هـ

و ز ح ط ي

ك ل م ن س

ع ف ق ر

ش ط ذ ز

UNMENH

[illegible]

تاریخ

[illegible]

نقشہ

الفصل الثاني عشر

الباب الثاني

من كتاب شوق المستر

في سنة ثمان وثمانين

في صفة قلم برج العنبر

وهذا القلم من جملة الأقاليم

المكتومة في دوائر الكلدانيين

وقدر مزوا به كتب الارصاد

والاسرار التي تتعلق بالكوكب

المرح الذي فاضت روحه

مارشيتا على الكاهن العارف

اريا سيوس النبي

𐎧.𐎦.𐎥.𐎤.𐎣

ا. ب. ج. د. هـ

𐎡.𐎠.𐎟.𐎞.𐎝

و. ز. ح. ط. ي

𐎭.𐎬.𐎫.𐎪.𐎩

ك. ل. م. ن. س

𐎢.𐎣.𐎤.𐎥.𐎦

ع. ف. ق. ر. ش

𐎧.𐎨.𐎩.𐎪.𐎫

١٠ قلم رجب الحز

١١ سلم فرج حبه

١٢ ذرير

١٣ شب

١٤ نقول

١٥ نص

١٦ علي

١٧ سب

ش ت ث خ د

پ. ق. ر.

س. ه. ط. ز. ح. هـ.

ف. ق. ك. ل. م. ن. هـ.

و. ي. ا. ب. ج. د. هـ.

ز. ح. ط. ي. ك. ل. م. ن. هـ.

و. ي. ا. ب. ج. د. هـ.

ز. ح. ط. ي. ك. ل. م. ن. هـ.

و. ي. ا. ب. ج. د. هـ.

ا ب ج د ه

هـ ا ب ج د هـ

هـ ا ب ج د هـ

هـ ا ب ج د هـ

هـ ا ب ج د هـ

هـ ا ب ج د هـ

ع ف ص ق ر

هـ ا ب ج د هـ

هـ ا ب ج د هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

الفصل الخامس عشر في الباب

السادس من كتاب

شرح الشريعة في

سورة الفاتحة

تأليف الشيخ

وهذا القلم مما اختص به

حكما بابل والفرس

واخفوه ثم ظمروا عبد القادر

في

في كتب اسراهم ونجاياكو
 زهم التي نخبستها اليونان

ثم السور في كتابهم

٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣

ا ب ج د هـ

٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩

و ز ح ط ي

١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥

ل م ن س هـ

٨٠٧٠٣٠٣

في قرق

٨٠٧٠٣٠٣

في قرق

٨٠٧٠٣٠٣

في قرق

٨٠٧٠٣٠٣

في قرق

٨٠٧٠٣٠٣

٨

ⲛⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩ

ⲁⲃⲉⲃⲉⲃⲉⲃⲉⲃⲉ

ⲛⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩ

ⲁⲃⲉⲃⲉⲃⲉⲃⲉⲃⲉ

ⲛⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩ

ⲁⲃⲉⲃⲉⲃⲉⲃⲉⲃⲉ

ⲛⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩ

ⲁⲃⲉⲃⲉⲃⲉⲃⲉⲃⲉ

ⲛⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩ

الفصل الثاني عشر

باب السادس من

شوق المستهام في ذكر قلم

برج الدلو وكوكبه زحل

وهو من جملة الاقلام المنبوذة

للكرديين والصابيين به

رتبوا كتب صلواتهم ووعوا

تهم واسرار نواميسهم الخامة

مما فاضت به عليهم روحانية

تمت

تم الباب السادس في
ذكر اقلام البروج
الاثنى عشر باصولها كما قد
اصطلح عليه القدماء مما
وجدناهم في كتبهم وديوانهم
ووضعناها في هذا الكتاب
ليقتبس منه كل طالب لبيب
ما يخصه من الاسرار والنكت

الباب

الباب السابع

من كتاب شوق المسترهم

في معرفة سرور الأعلام

في ذكر أعلام الملوك التي

تقدمت من ملوك السريان

والهramسة والفراعنة

والكنعانيين والكلدانيين

والنبط والأكراد

والأكسديانيين والفرس والقبط

الفصل الأول

باب السماع في العلم

المالك يروي عن الشريفي

وقد مر من جميع كتبه

واسرارها بكل القلم

نشرت اختراجه عن

دقائق الحكمة والحيمة

والتي هي من النبوة

وهذه مستندة كثر

هـ

محمد بن عبد الوهاب

الفصل الثاني من

الكتاب في بيان

في ذكر قديم الملك

رسيدت القصر عيني

المبقرية الذرية

الامرصاد والشارع

البحر يد وهايتا به

القام القادح الواسع

١١

ⲡⲥⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ

ⲁⲃⲃⲃⲃⲃⲃⲃⲃⲃⲃⲃⲃ

ⲕⲁⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ

ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ

ⲙⲉⲙⲉⲙⲉⲙⲉⲙⲉⲙⲉⲙⲉ

ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ

ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ

ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ

ⲙⲉⲙⲉⲙⲉⲙⲉⲙⲉⲙⲉⲙⲉ

الفصل الثالث
في باب ابن السكيت
في ذكر قلم الخلك
كما في المتن الذي
كتب في علم الفلك
خواتمين كتاب
وفي الاسرار الطبيعية
وفي خواص النباتات
والحقائق في المتن

ॐ.सो.का.सि.सि.॥

अ.ब.त.त.त.त.

ॐ.ॐ.ॐ.ॐ.ॐ.ॐ.ॐ.ॐ.ॐ.ॐ.

स.स.स.स.स.स.स.स.स.स.

ॐ.ॐ.ॐ.ॐ.ॐ.ॐ.ॐ.ॐ.ॐ.ॐ.

स.स.स.स.स.स.स.स.स.स.

म.म.म.म.म.म.म.म.म.म.

स.स.स.स.स.स.स.स.स.स.

ॐ.ॐ.ॐ.ॐ.ॐ.ॐ.ॐ.ॐ.ॐ.ॐ.

الفصل الرابع

في الباب السابع

في ذكر قلم الملك

عمر الزينى وكان دليلاً

بارعاً في العلوم الخفية

والتواميس الالهية

والف كتاب كثيرة

في سائر العلوم ويحمد قلمه

من جملة اقلية من ترك

كذلك امرت

بأن يفرغوا

الفصل الخامس

من الباب السابع

في ذكر قلم الملك

سليمان عليه السلام

وهو من جملة الأقلام

التي كانوا الفراعنة

يكتبون بها على النواحي

و

و. ٧٠. ٧١. ٧٢.

ا. ب. ت. ث. ج. ح.

٧٣. ٧٤. ٧٥. ٧٦.

خ. د. ذ. ر. ز. س.

٧٧. ٧٨. ٧٩. ٨٠.

ش. ص. ض. ط. ظ. ع.

٨١. ٨٢. ٨٣. ٨٤.

غ. ف. ق. ك. ل.

٨٥. ٨٦. ٨٧. ٨٨.

ممن لا ي

الفصل السادس

من الباب السابع

في ذكر قتل الملك

ديون من المجرم

أحد الفراعنة المشهورين

بالهكاهنة والسحر وأنواع

الطلسمات والنارخا

وهذه صورة تمثالها

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

الفصل السابع

من الباب السابع

في ذكر قلم الملك

براهيم بن سن المصطفى

هذا القلم في قديم

الزمان كانت سحرت

فرعون ومصر لتعمله

لما أتت إلى كنفها

أول من كان في القلم

الفصل الثاني

في الباب السابع

في ذلك قلم الملك

سأنا العاشر

من السخرة السبعة

الذين كانوا ملوكا وحكاما

وكننا وسخرة وفلاسفة

بمصر وملكوها وعمروها

وتبوء فيها مدنا عظيمة إلى الآن

ل

九.八.七.六.五.四.三

١٥٥١

△·▽·□·∩·≡·≡

خود را در آن

یمنہ ۱۳۷۷ء

تاریخ

丁巳年

— *Journal of the American Medical Association*

۱۔ شریعت

عن هـ قوله

الفصل التاسع

من الباب التاسع

في ذكر الملك

بليس الذي

مدته طولها اربعة

فراسخ و صنع فيها عجائب

كثيرة و كتب بهذا

القلم كتابا كثيرة وهو هذا

ط

الفصل العاشر

من الباب الثاني

في ذكر علم الملك

وتدبيره

صاحب الملكات

والأرضاء العجيبة والصو

والكمون الضيقة وكان

هذا القلم كتب جميع

العلوم وهذه صورته

١٥

१३८७४४१५४

— 10 —

ਗੁਰਮਤਿ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥


— 100 —

II-000002.50

38

一、

১৯৩৫



الباب

الثامن من كتاب

خوف المشركين

معرفة من لا اقليم

في ذكر قلام الحراميه

ما اطلعنا عليه في كتب

القدماء لان الحراميه كل

منهم وضع قلمها بحكمة

وقوة فهمه ليكن به علومه

واسرار

واسرارها ليلا يطلع عليها
 غير ابناء الحكمه فلذلك
 قل في زماننا من يعرفها
 لانهم وضعوها على هيئة
 الرسم والمثال بالوانع الا
 لات والاشجار والنبات
 والحيوانات والطيور وبعض
 اجزاء منها وبعض صور
 من الكواكب والنجوم

فلذلك لا تعد كثرة ولاها
من اقلام بلاد الصين
والهند فان لهم اقلاما
ليست كترتيننا على حرف
الف بالخ **يا** الحضم في
ذلك اصطلاحات
لا تشبه رأي اصحاب
الخطوط والاقلام **وانما**
خالفونا في الرسم والترتيب
لعلة

لعلة ما **يسمى** القسم فوا
 الاشياء الطبيعية بحسب
 عقولهم كما ينبغي وراوان
 يرتبوا لكل مادة منها شكلا
 مناسبا لما هيته ^{وتما} **تلك** **الذات**
 المذهب **اعتمدوا** في سمرها
 على القواعد الهندسية
 واستنبطوها من بعضها

الثاني
 مح

البعض كالكو في من اليراني
والعبراني من الكلداني واللا
طيني من اليوناني وغيرها
من الاقلام الاصلية ولا
قلام الفرعية فانها في الفا
علي هذا النمط فمن اراد ان
يطلع على حقائق فن الاقلام
فليراجع كتاب سجل الرموز
ومفاتيح الكبوز لحبارين

حيثان

الصوفي فانه استوفي
 ما يلزم هذه الصناعة من
 اللوازم نقض لا واجمالا
واما ما ذكرناه في هذا
الكتاب ذكر ما اشتهر
 من اقسام الحراميه مما رانا
 واما موزعهم الخاصه فلم
 يعرفها احد في زماننا
 هذا والله الموفق للصواب

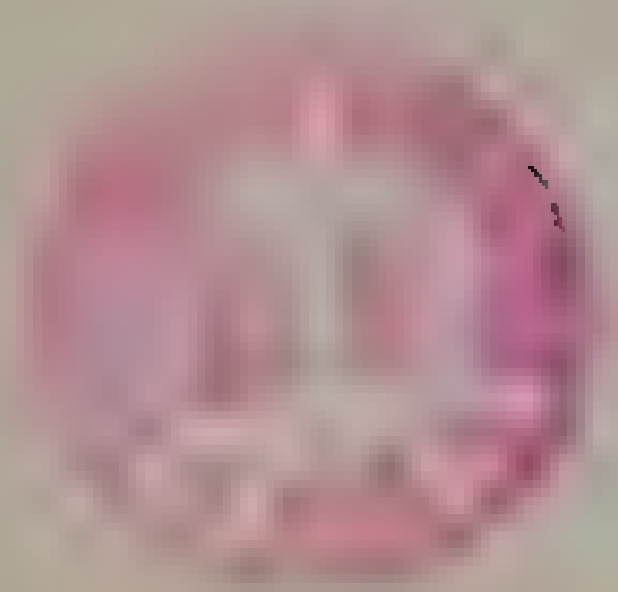
الفصل الأول
من الباب العاشر
من كتاب فتاوى
المفتي محمد بن
عبد الرحمن
في ذكر قلم الحكم
همس الأكبر عليه السلام
وهو القلم المكتوب
علي البرابي والهمرات
والنواولين والاحجار
والهبل

الكتاب

وَالْحَيَاكِلُ الْقَدِيمَةُ مِنْ
الْفَرَاعِيْنِ الْاَوَّلِ **وَاحْتَمِلْ**
اَنْ هَذَا الْقَلَمُ لَيْسَ كَسَائِرِ
الْاَقْلَامِ مُرْتَبَا عَلَى الْحُرُوفِ
بَلْ هُوَ مُؤَرَّزٌ وَاسْتِشَارَاتُ
مُسْتَحْتَجَةٌ بِحَسَبِ مَا اصْطَلَحَ
عَلَيْهِ هَرَمُسُ الْاَكْبَرُ عَلَيْهِ
السَّلَامُ **وَيُحْيِي رِسْمَ**
وَاشْكَالَ الْاَتَقْدِ وَلَا يَخْتَصِرُ

وَأَمَّا وَضَعُوا الْمَقَاقِدَ
يُسْتَدِلُّ بِهَا عَلَى ذَلِكَ يُنْتِجُ
الْمَطْمَعَةَ لِتَجْعَلُونَ
مُؤَرَّةَ شَكْلِ يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ
اسْمُ اللَّهِ تَعَالَى مطلقاً فَإِذَا
أَضَافَ تَبَيَّنَ مِنْ أَسْمَاءِ الصِّفَاتِ
لِحَقْوِ ذَلِكَ الشَّكْلِ الْأَصْلِيِّ
جُزْأً مِنْ شَكْلِ آخَرٍ يُقِيمُ
بِحَسَبِ مَا أَرَادَ وَعَلَى هَذَا

الوصف



الوصف وعلى هذه القلعة
 التي بيان مثاله كما ستره
 وقد جعلنا على شاطئ
 مراتب دون العلويات
 فاول من بيت بالانوار
 العلوية وصور اشكالها
 الدالة على اسماء ذواتها
 بلسانهم العربي كما وجدناه
 وهذه صورتها كما ترى



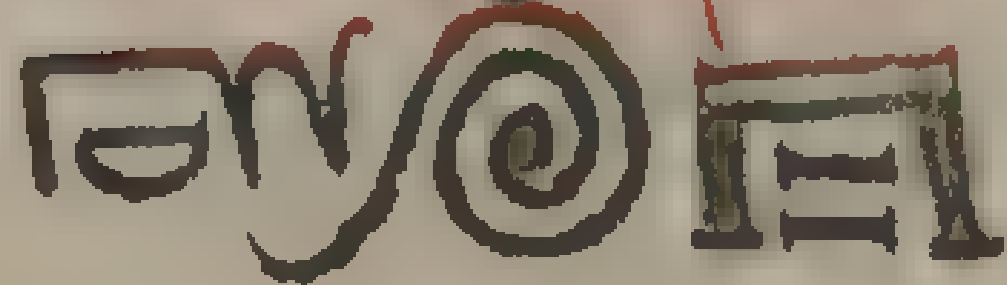
الله المالك



العليم القهار القوي



الرحيم الرزاق الرحيم



الرحيم

إلى العالم بكل خلق
 وناسر المطر لكل
 شيء من المصنوعات
 العلوية والخلقية بالبر



ملك سلطان عالمهم



كوكب عباب نور



الظلمة *بخط العروقة*



زمان *بخط العروقة*



شمس *بخط العروقة*



زمان *بخط العروقة*

جوز

ح ح

جوزا سِرطان

ص ص

اسد سنباه مینون

ع ع

عقرب قوت

ز ز

بکشا ذالو حوت



قائمة



ترتيب عند

فصل ما وجدناه

من الاشكال الخمسة

الدالة على الاثار العلوية

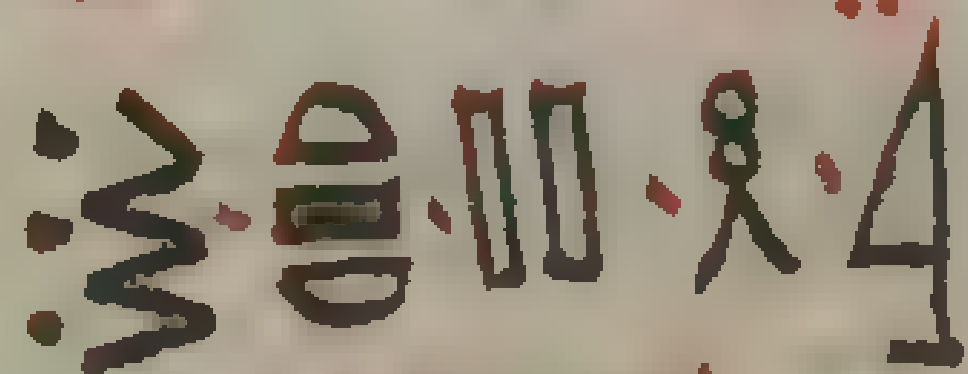
وحان لنا ان نذكر

الثلاثة

الثلاثة مراتب التي وعدنا
 بذكرهم **أي** نذكر كل مرتبة
 منها وما وجدناه من الأسماء
 والأشكال في الفهرستية
المسماة الأولى
في ذكر الأسماء
التي هي في الأشكال
 مفرداً مفرداً أو مركباً
 أعواناً أو حركاتها



حياة الموت الفنى



الفرح الرجل المرأة الحبيب



الخبر النسر الخطيبه



الفرح الغم ابنا العسل



النور

الروح الجسد الحرة السلوك

اليقظة البلاد الذكا

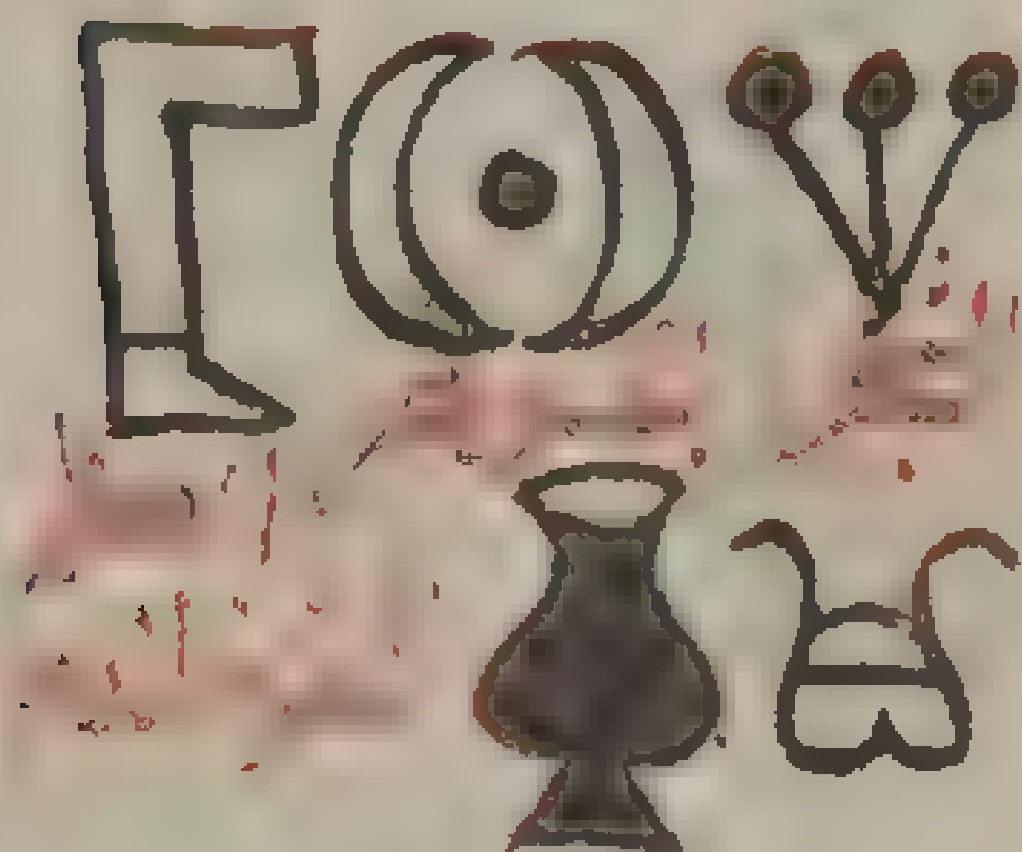
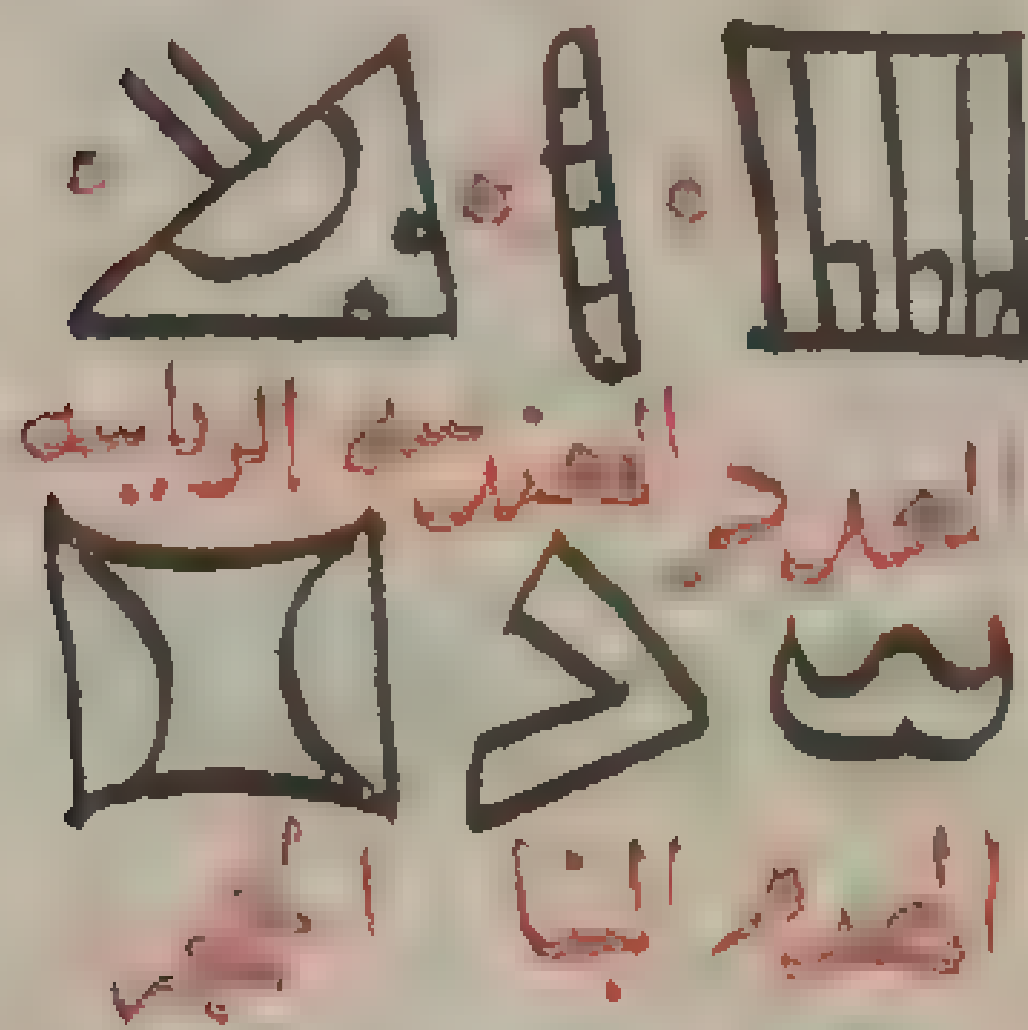
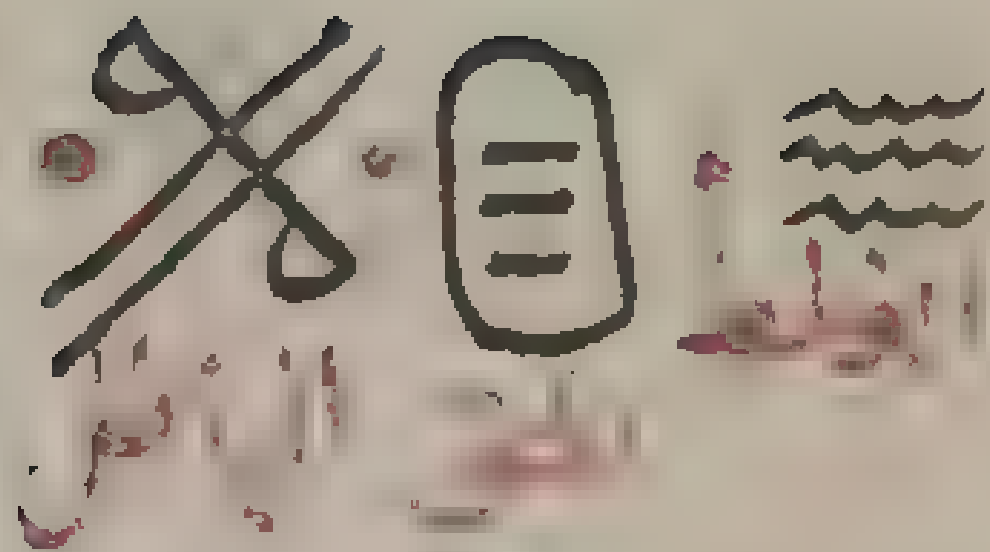
الفعل القصر السبيل

النفوس الارادة الامانة

النفوس الارادة الامانة

النفوس الارادة الامانة

النفوس الارادة الامانة





البنفج السمود الشمس



البياض الشمس السمود

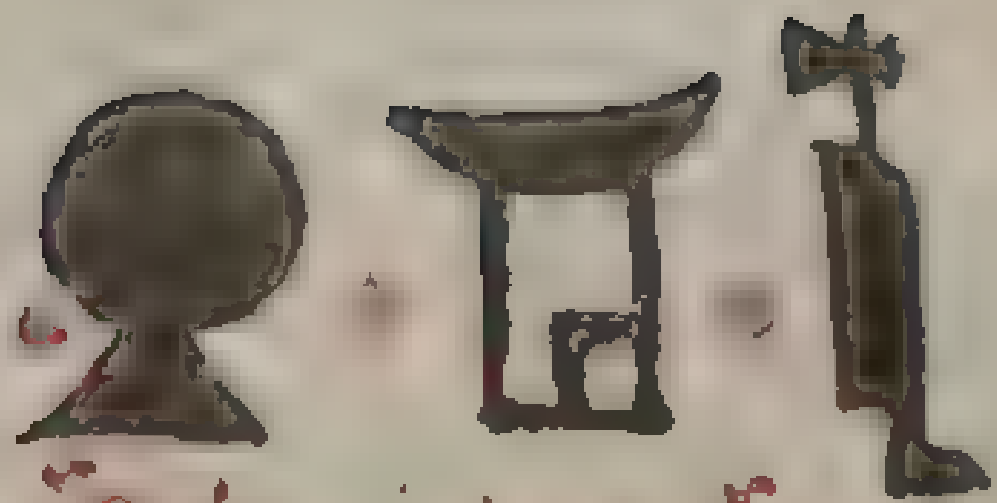


السمود الشمس



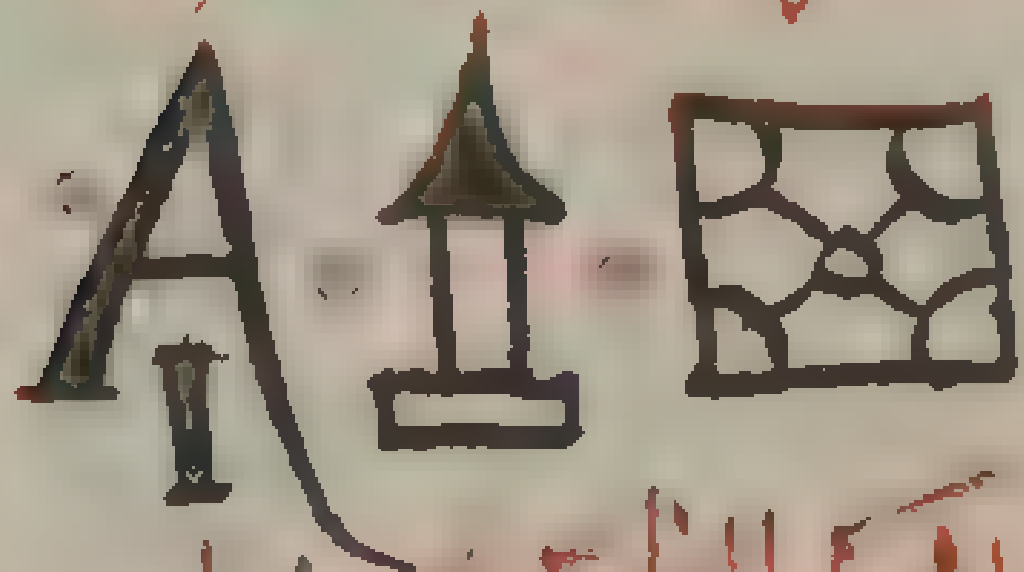
الفيق الظلم المداد





السيرة العدل الخيرية

م



المحكم والظاهر الدخول

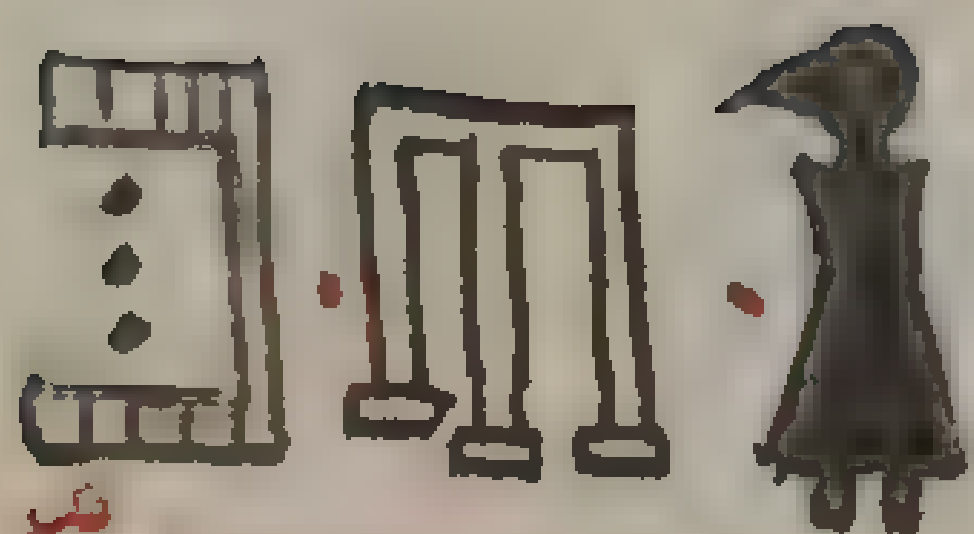
ب



القيام الدوا النفا



الوكوب المذهب النفا



السلالة الخشوع الاما



الطائفة النصارى الفنا



العباد الكاثوليك الفنا

١٥



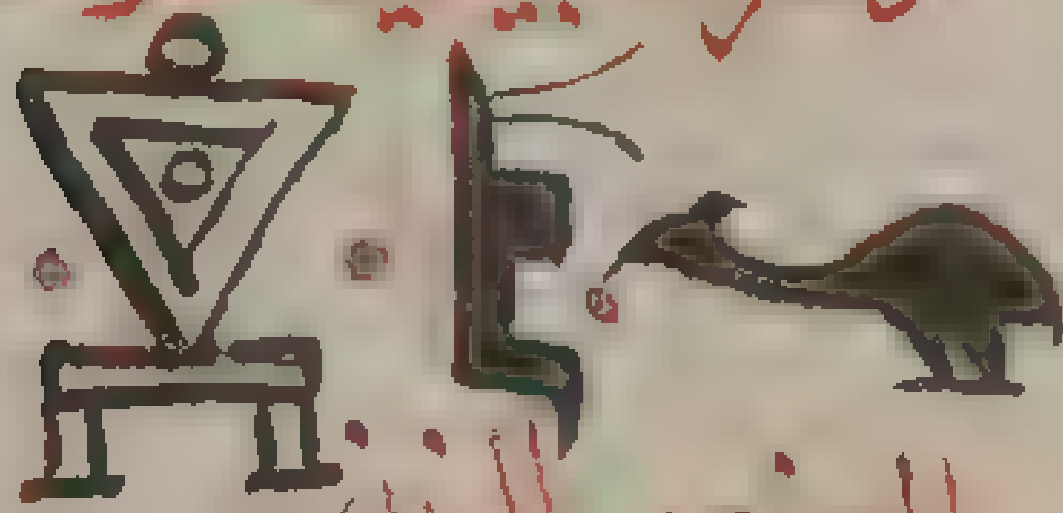
القصاصه كخالفه الكذ

عنه

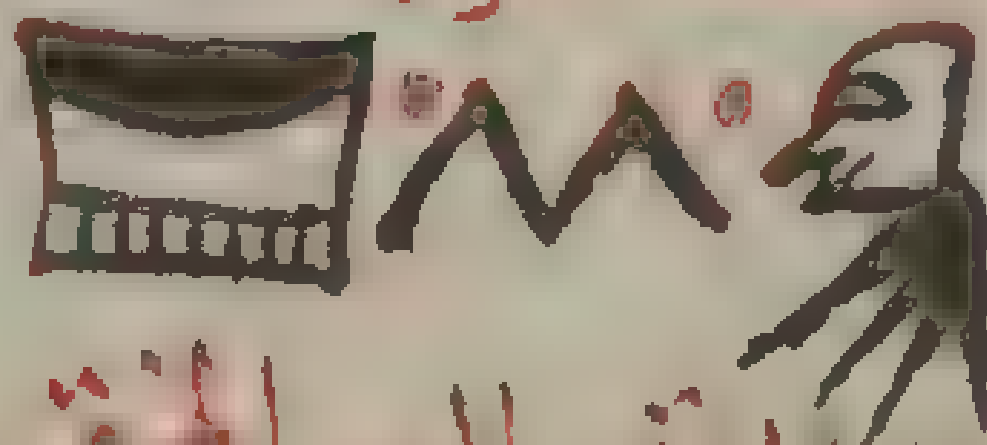


الاسر الطبيعيه الفواش

عنه



المنفعة الوزن



المنفعة السر الحرة والسميا



هَذَا الشَّيْطَانُ
عَنْدَ عَمِّهِمُ الْبَيْتِ الْمُسْتَرِي
يُسَمَّى مَيْدَالُ وَخُشْرُوفُ
يَعْنِي سَرَاوَتُ طَبِيعَةٍ

كَلِمَةٌ

العلوم **وهي سر المستر**
والطريق والمصير
ولهم في هذا الشكل
كلام طويل لا يسع فيه
هذا الكتاب فمن

اراد الاطلاع على سر
 المصير فليراجع الكتاب
 الذي ترجمته من لساننا
 النبي المسمى بكتاب

شمس الشمس وقمر القمر في
كثف رموز الهرامس وما
احم من المتخايا والاسرار
فانه جمع فيه ما لا يد منه
لمزاراد الوقوف على سر
حيول القود وهذا ما
اخر ما وقفت عليه من
صور الاشكال الحيوانية
وبه ختمنا المرتبة الاولى

المرتبة الثانية

المرتبة الثانية

في كسب حلال

لا يحال الا بالله على

ذوات المفردات

النسائية وانواعها

الحكم ايها الحكيم القار

ان المراميه الخاصة

لم يطلعوا على اسرارهم

نجد اننا جئناهم خوفا

علي سرائهم ليلاً تضيع
مع غير أهله من اولادهم
وفساد العالم وخرابه فيكون
هذه الرموز ستر على علومهم
وكنوزهم ودخايرهم وما
وضعوه من الاشياء المكتومة
التي لم يطلع عليها الاهلها
من ابناء الحكمة والافاضة
مع هذا مناهب اربعة

فلاولهم

لَمَّا رَأَوْا مِنْهُمْ يَقَالُ
 لِمَ هَاجَرْتُمُ الْمُؤْمِنِينَ
 وَحَمَلْتُمْ أَوْلَادَهُمْ مِنْ
 الَّذِينَ لَمْ يَتَزَوَّجُوا مِنْكُمْ
 غَيْرَ إِتَابٍ جُنَسَهُمْ وَلَمْ يَخْتَلِطُوا
 بِغَرِيبٍ وَلَمْ يَخْتَلِطْ أَحَدٌ مِنْهُمْ
 بِغَرِيبٍ **قُلْ** أَحَدٌ مِنْكُمْ
 الْعَالَمُ عَرَفَ رُحُوزَهُمْ
 وَلَمْ يَطَّلِعْ عَلَيْهِمْ سِوَاهُمْ

وهم اصحاب الصدف
الادريسيه والحصياكل
الروحانيه وبراني الحكمة
الاصيه وقد قل نسلمهم
في زماننا هذا وانتم
في بعض الجزاير التي في حدود
القيين وهم على ما كانوا عليه
الثاني المراميه البينا
ولوزيه وهم اولاد ابي

عربي

مُمْسِقٌ أَعْنَى اسْتَقْلِيلِيًّا
 يَأْتُونَ تَزَوُّجًا وَتَنَاسُلًا
 مِمَّنْ أَصْلَهُمْ وَلَمْ يُشَارِكُوا
 أَهْلَ زَمَانِهِمْ فِي شَيْءٍ مَّا
 بَلِ النَّاسُ كَانَتْ تَحْتَاجُ
 لَهُمْ فِي الْأُمُورِ كُلِّهَا وَكَانَ
 الْفَرْقُ بَيْنَ الْعُومِيَّةِ وَبَيْنِ
 هَيْئِ كَلَامِ الْقَرَّائِينَ وَالِدِ
 خُتَابَتِهِ فِي رُؤُوسِ الْأَهْلَةِ

وَالْبُرُوجِ وَالْفُصُولِ وَ
الْمَنَازِلِ وَلَهُمْ فِي كُلِّ فُصْلٍ
عِيدٌ سَبْعَةُ أَيَّامٍ وَأَمَّا
الْعُمُومَةُ لَيْسَ لَهُمْ
فِي كُلِّهَا شَيْءٌ سِوَمَا التَّقِ
سَلَاتِ بَقَرَاتِ الصَّحْفِ
وَالْعِبَادَةِ وَالصَّوْمِ وَلَهُمْ
عِيدٌ فِي كُلِّ عَامٍ ثَمَانِيَّةٌ وَعِشْرِينَ
يَوْمًا مِنْ ابْتِدَاءِ حُلُولِ الشَّمْسِ

بِرَجِّ الْحَمَلِ

برُج الحمل إلى تمام الثمانين و
 عشرين يوماً فيقرَّبون فيه
 القرابين والدخانات
 وغير ذلك واقرون بها
 حللينة الباري تعالى
 والذات الموحدة لكل شيء في
 الكائنات ببارك اسمه
 وأما هذه الطائفة
 أيضاً فإنها لم تطلع أحدًا من

الأمم شيئا من الأسرار الخفية
والدخائر الحسنة مية بل كانوا
يتداولونه بينهم جيلا جيلا
الى يومنا هذا وكانوا اذا
ولد لهم مولود فتأخذ
امه وتذهب به الى كاهن
من خدام الهيكل الذئب
اعد لامتحان المواليد
فتضع المولود على عتبة

الهيكل

المهيكل ولم تتكلم امه بكلام
 فياخي الكاهن في يد طاسه
 من الذهب مالا ان ماء
 وهو يقرأ عليه ومعه
 ستة اخس ويرشه بذلك
 الماء فان تحرك المولود
 وقلب وجهه لوجه
 العتبه اخذه الكاهن
 بيده وادخله الي البيت

سِرِّكَ اِخْلُ الصِّكْلَ وَلِيَضَعَهُ
عَلَى ثَابُوتٍ مُّهِمًّا لِّذَلِكَ
وَيَبْدُو وَيَقْرَءُونَ وَيَجْرُونَ
سَاعَهُ ثُمَّ يَأْخُذُ الْكَاهِنُ
الرَّئِيسَ مِنْ دِيْلَافِ ابْنِ لِسِيمِ
اِخْضَرُ لِّلْاَيْتِي وَاشْجَرُ لِّلْذِكْرِ
فَيَضَعُهُ عَلَى وَجْهِ الْمَوْلُودِ
وَيُدْخِلُهُ فِي الثَّابُوتِ
وَيُفْلِقُهُ عَلَيْهِ ثُمَّ يَأْخُذُ

بِيَدِهِ عَصَى مِثْلَ الرُّاسِ
 مِنْ فَضْلِهِ جَوْهَرٌ بِالْأَحْجَارِ
 الْمُقْلِيَّةِ وَيَأْتِي أُمُّهُ وَأَبُوهُ
 وَأَخُوهُ يَقْفُونَ بِالْحَضْرَةِ
 وَالزُّكُورِ تِلَاةَ النَّسَابِ
 صَامِتِينَ ثُمَّ يَنْزِلُ الْكَاعِ
 التَّابُوتُ بِذَلِكَ الْعَصَى
 ثَلَاثَ مَرَّاتٍ وَيُنَادِي بِاسْمِ
 الرَّبِّ إِلَهِكَ الَّذِي كُنْتَ

وَالْمَشَايِكُ بِحِكْمَةِ الْفُطُوحِ
طَبَاعُكَ الرُّوحَانِيَّةُ عَنْ صَمِيمِ
حَوَادِثِ حَيَاتِكَ أَمِينِ
أَيُّ أَبْدَالٍ أَبْدِينِ وَدَهْرٍ أَدْنَى
فَمُتَّحِدُ الْجَمْعِ سَبْعُ سَجْدَاتٍ
وَيَرْفَعُونَ رُؤُوسَهُمْ فَيَنْطَلِقُونَ
الْمَوْلُودُ بِالسَّلَامِ وَالْبَرَكَةِ
فَيُرَدُّ الرُّبُوبُ عَلَيْهِ بِالْجَوَابِ
ثُمَّ يُسَالُّهُ مَا أَسْمَاكَ وَمَا قُرْبَاكَ

وَأَيُّ مَنِيَّةٍ

وَايَا شَيْءٍ تَزِيدُ لِقِيَامِ اَوْدَل
 وَتُدِيرُ مَعِيشَتَكَ وَايَا
 سَاعَةَ سَلَيْتَ بِهَذِهِ الْبَيْتَةِ
 الشَّرِيفَةِ وَالسُّورَةِ الْكَرِيمَةِ
 وَهَلْ اَنْتَ مُقِيمٌ كَأَقْرَانِكَ
 اَمْ ضَيْفٌ رَاحِلٌ اَيْلِكَ
 بِحَقِّ الْمَلِكِ اِلَى الْعِيُونِ كَالْيَدِ
 الْاَيْمَنِ الَّذِي لَهُ مَا يَرَى وَمَا
 لَا يَرَى رَبِّ الْاَرْضَيْنِ وَنَا

وَالسَّمَوَاتِ الْعُلْيَا أَنْ تُجِيبَنَا
وَتُعَاوِدَنَا عَلَى مِيثَاقِنَا
وَإِيمَانِنَا أَنْكَ بَقِيَتْ فِي
عَالَمِ الْكَوْنِ وَالْفَلَاكِ أَنْ لَا
تُظْهِرَ لَنَا الْغَيْبَ خِيسَانَا
فَجُيْبُهُ الْمَوْلُودُ بِاسْمِهِ
الْحَقِيقِي الَّذِي سَطَرَ سُلْطَانَهُ
فِي لَوْحِ الْأَزَلِ مِنَ الْمُبْدَأِ
الْأَوَّلِ وَعَلَى هَذِهِ أَرْبَابُ

الْحِكْمَةِ وَ

الحكمة والظلم او ممن
 اختار الصنائع والحرف
 والفنون او كاحد منهم
 فينطق لهم بجميع ما اراد
 وطلبوا وهم ليسهون في
 الجواب ويثبت عند
 الكا من منقوشا في لوح
 من جبر الكدان ويعلقه
 في الصيكل ثم يدعوا له وفتح

وَيَفْتَحُ بَابَ الثَّابُوتِ وَيَخْرُجُ
لَهُ بِدَخْتِهِ وَيَذْجُو لَهُ قُرْبَانَهُ
أَنْ كَانَ طَائِلًا أَوْ خَيْوَانًا وَخَيْرُ
دَمِهِ وَيُطَهِّرُ وَالْجَسَدَ ثُمَّ
يَلْقُوهُ فِي أَزَارِ بَيْضِ الْهَيْفِ
مَا يَهْ وَعَشْرِينَ رَأَى الْقَالَ لَذَكَ
وَسْتَيْنِ رَأَى الْقَالَ لَانِي وَيُجْعَلُونَ
فِي أَنَا فَنَارٍ وَيُصْعَقُونَ فِي بَيْرِ
الْقُرْبَانِ وَلَهُمْ فِي هَذَا الْمَوْ

تَدْلَعِي

تدل على اسرار خفية لم يذكرها
أحد سواهم وهذا الثابت
كالسندوق الصغير على قد
المولود من خشب الزيتون
مرفوع بالذهب والفضة
وإذا لم يظهر من المولود هذا
السِرُّ العظيم لم يدخل
ولا يقبل ويقولوا هذا
لا يؤمن على اسرارنا ونغايا

امورنا ودر مما یخرجونه من
بین اظهرهم ویقولوا ان هذا
المولود مشترك فیه او تولد
سوء ۰ فاذا کبر المولد و اراد
الخروج من ملتهم فانه یخرج
الی ثلثة ایام والاسم
ایضا ستر اخر من اعظم الامم
فاذا قال یوم عید
یاخذون سبع تیران و سبع

محلان

حملان ويطعمونهم النبات
 المعروف بحشيشه الزهره
 وتاج الملوك ويسمون بلسا
 نهم شيكارك فيعلمونهم
 بها سبعة ايام وليقولهم
 من الماء الطاهر هذه فاذا
 كان يوم الاسبوع كللون
 يتجاسون بالذهب وانواع
 الحياض ويحلقونهم مرتين

بِإِسْلَامِ الذَّهَبِ وَيَبْدُونَ
الْكَمِينَ يَصْلُونَ وَيَسْمُونَ
وَيَقْرَأُونَ فِي الْمَدِينَةِ
الْكَبِيرِ الْجَامِعِ وَالنَّاسِ فِي مَنَازِلِهِمْ
يَأْجِدُونَ لِلَّهِ خَاشِعِينَ
يَقْدُمُ رَأْسُ الْمَذْجِ الْأَمِينِ
وَيُثِيرُ الْأَعْصَا الْمَثَلُ الثَّيِّبُ
وَالْحَمْلُ الْأَنْتِجَالُ قِيَوْمِ
مَنْ يَزِيْرُ فَعْلَ فَاعِلٍ وَيَقْدُمُونَ

لِلْمَذْجِ

للمذبح المقدس ويمدون
 اعناقهم بارادتهم فيذبحهم
 الرئيس وياخذ الرأس
 يجعلها على تابوت السيرة
 ويقربوا الاحياء محترقة
 باغواع الطيب كالعود
 والعنبر والمشك والكافور
 واللوبان والاصططرك

العود واللوز المسك واللبان

لا يسل الذبيحة
 بينا يقبلون
 اذن في المذبح
 الى اذن المذبح
 بين ذنوبهم
 من العنبر
 واما المشك
 فيذبحه
 فلان الذبيحة

للمذبح

وَقَدْ لَبَسَ كُلُّ ذِي زِيٍّ زِيَّهِ
وَهُمْ يَقْرَأُونَ الصُّفُوفَ الْمَقْدِسَ
لَهُمْ يُسَبِّحُونَ بِهَا أَسْمَاءَ رَبِّهِمْ
سَاعَةً يُبَدِّلُونَ فِيهَا وَجْهَ بَشَرٍ
فَخُسُوفٌ يُدْرِكُهَا يَتَّبِعُهَا أَفْئِدَةُ
رَأْسٍ مِنَ الْمَذْمُومَةِ بِتَكْلَامٍ
بِجَمِيعِ الْخَوَادِثِ الَّتِي تَقَعُ
فِي ذَلِكَ ثُمَّ الثَّانِي ثُمَّ
الثَّالِثُ هَكَذَا حَتَّى يَتِمُّوا

فَيُنْتَهِي

فثبت الكاهن جميع ما
 يسمعه وليتعد والوقت
وكان لهم امور لا يعرف
 حقيقةا غيرها وكل هذه
 الاشياء تدل على شدة
 حماهم لحقايا اسرارهم
ويشرون **هنا**
 اخرنا ابونا ادم وشيخ
 وهم من اي اديريين

ليس كل ذي اليه
 تراول الصمد
 من البحر والساحل
 ويرفعون
يستر
 من الذنوب
 الحوادث التي
 ثم الثاني
 من هذا الحي

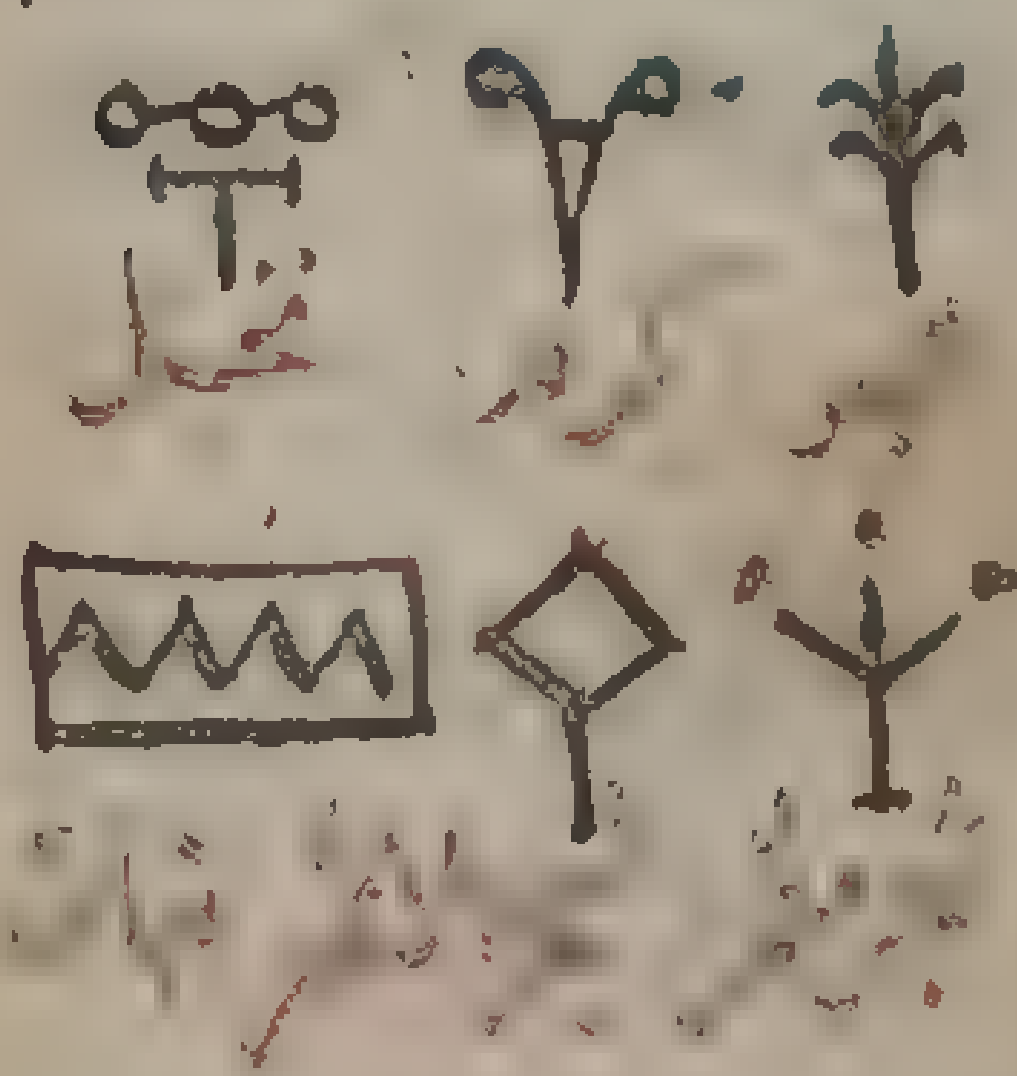
فاختلطت انسابهم ببعض
 الاعراب فعرف بعض
 الناس اصطلاحهم وفك
 رموزهم ووصل اليها جملة
 من علومهم وقضاياهم وغيرها
 وأما الطائفة الرابعة
 وهم المشاؤون الذين
 اولاد الاعراب المختلطين
 بنسل الهرامسة وقسم

الذين ابتدوا بعبادة اصنام
الصوت النجسية وتركوا عبادة
اله الالهة جل جلاله
ولا اله غيره ومن هنا نفقوا
ما اتوا به من
هذين الطائفتين اي اله
شراقيه والمشايقه فانهم
ما يرد اليك من الاسرار وكنوز
الدخاير القديمه العن مسيحه

السلام

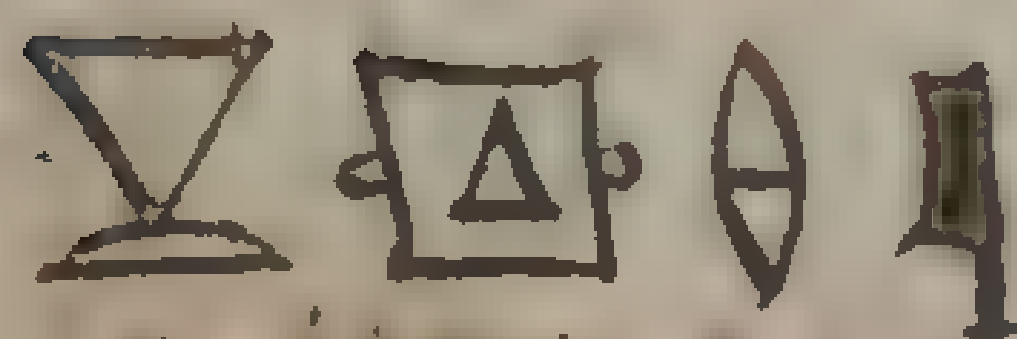
التي لم يسمع بمثليها ولم احد
 يسمع بكثرتها ولم حقت
 هذه الاشياء الا بكرومات
 عظيم وزمان طويل واشفاق
 مدين فعلياً ايها الواصل
 الي هذه الكنوز بغيرها وكم
 وصونها بغاية الجهد والاختفا
 ولا توقفت عليها الا الحكما
 العارفين والعلماء الواقفين

وقد حان لنا ان نشرح
 في المقصود الذي وعدنا
 بذكره في هذه المرتبة ان
 شاء الله تعالى في ذكر
 الاشغال النبائية فافهم



minuf m

أنت في نفس خست



أنت في نفس خست



أنت في نفس خست



أنت في نفس خست

𐎶𐎵𐎧𐎺

ورد بزر آتش میوه

𐎶𐎵𐎧𐎺

ورد بزر آتش میوه

𐎶𐎵𐎧𐎺

ورد بزر آتش میوه

𐎶𐎵𐎧𐎺

ورد بزر آتش میوه

𐎶

۱ ۱۱ ۱۱

سینل اکلیل الملك قنفل

۱۱ ۱۱ ۱۱

عود حنظل هند با یی کمال

۱۱ ۱۱ ۱۱

طلس دمنی الزنباب دال دمنی

۱۱ ۱۱ ۱۱

عرد الی و باد زمر یسکان

Handwritten text in the top left margin.

Handwritten text in the left margin, top section.

Handwritten text in the left margin, middle section.

Handwritten text in the left margin, lower section.

Handwritten text in the left margin, bottom section.

Handwritten symbol resembling the number 99.

Handwritten text below the symbol 99.

Handwritten symbol resembling a crown or a stylized 'K'.

Handwritten text below the crown symbol.

Handwritten symbol resembling the number 999.

Handwritten text below the symbol 999.

Handwritten symbol resembling a triangle with a dot inside.

Handwritten text below the triangle symbol.

Handwritten symbol resembling a trapezoid.

Handwritten text below the trapezoid symbol.

Handwritten symbol resembling a stylized 'H' or a cross.

Handwritten text below the 'H' symbol.

Handwritten symbol resembling a stylized 'Z' or a zigzag.

Handwritten text below the 'Z' symbol.

Handwritten symbol resembling a stylized 'A' or a triangle.

Handwritten symbol resembling a triangle with a dot inside.

Handwritten text below the triangle symbol.

Handwritten symbol resembling a stylized 'Y' or a hook.

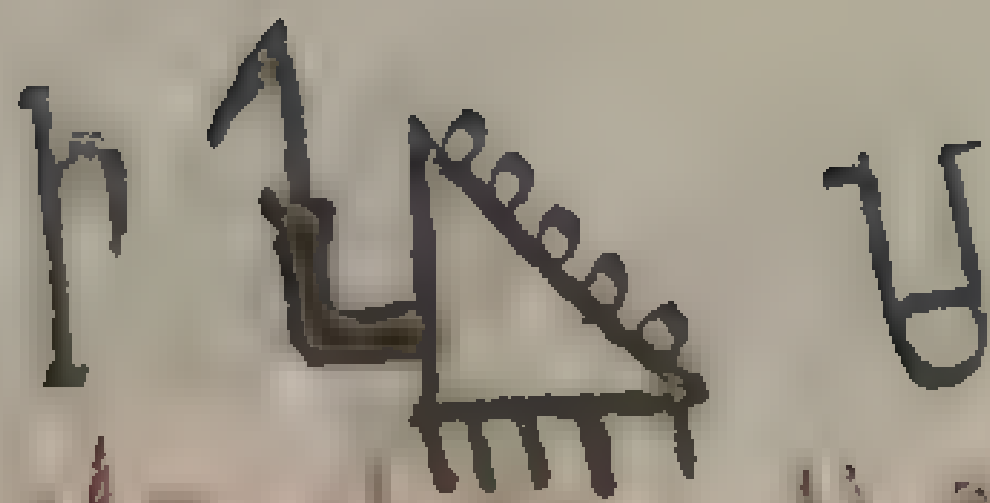
Handwritten symbol resembling a circle with a cross inside.

Handwritten symbol resembling a circle with horizontal lines inside.

Handwritten text spanning across the bottom of the main grid.

Handwritten symbol at the bottom of the page.

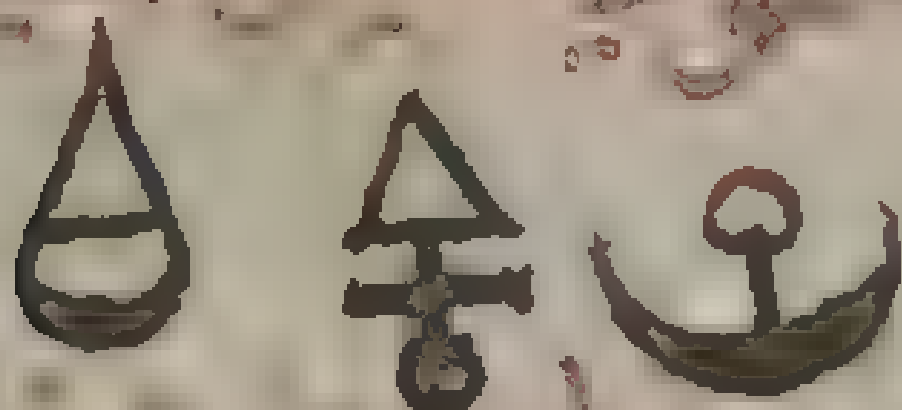
Small handwritten mark or symbol on the right side.



عالم منطوق جارا



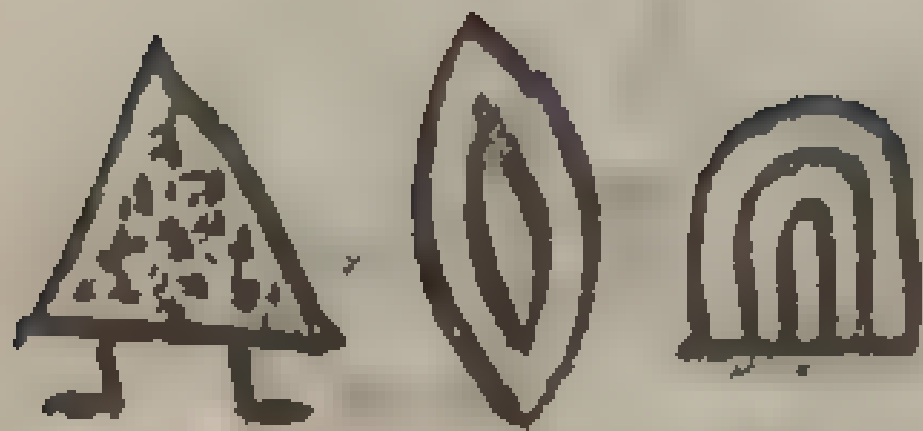
عالم منطوق جارا



عالم منطوق جارا



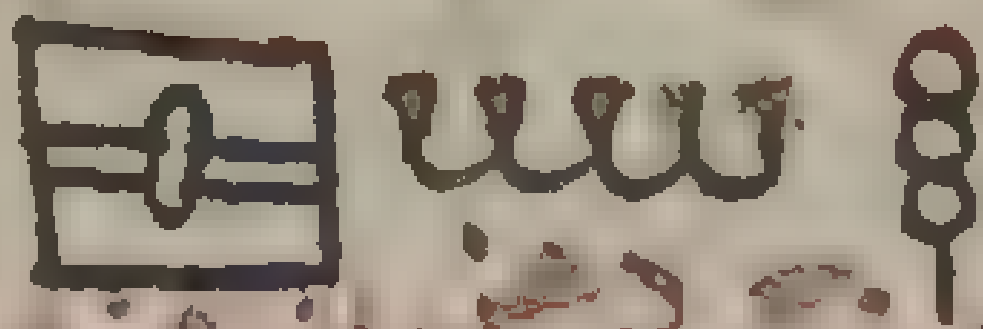
عالم منطوق جارا



حاج حیدر علی



کھنڈ دیو خان



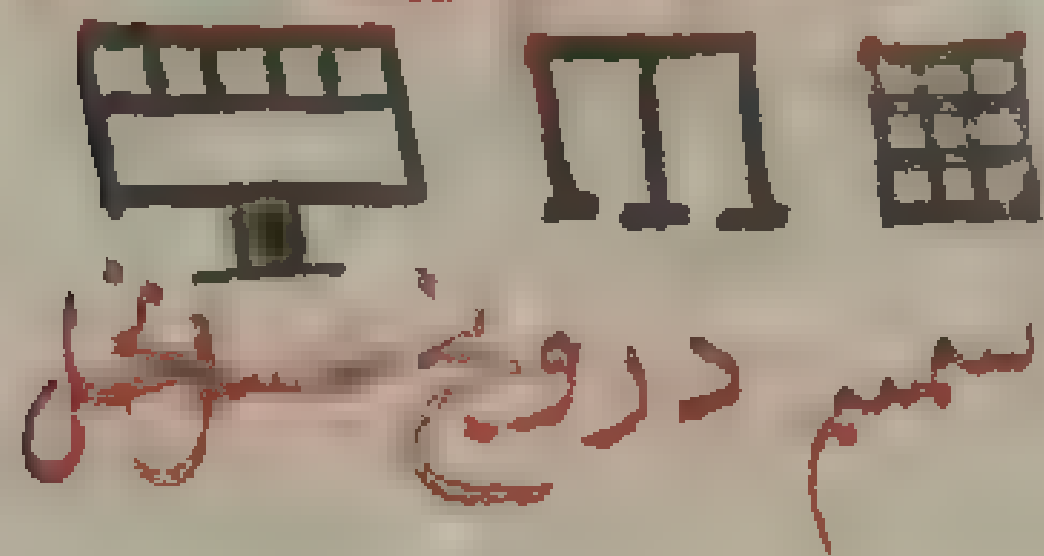
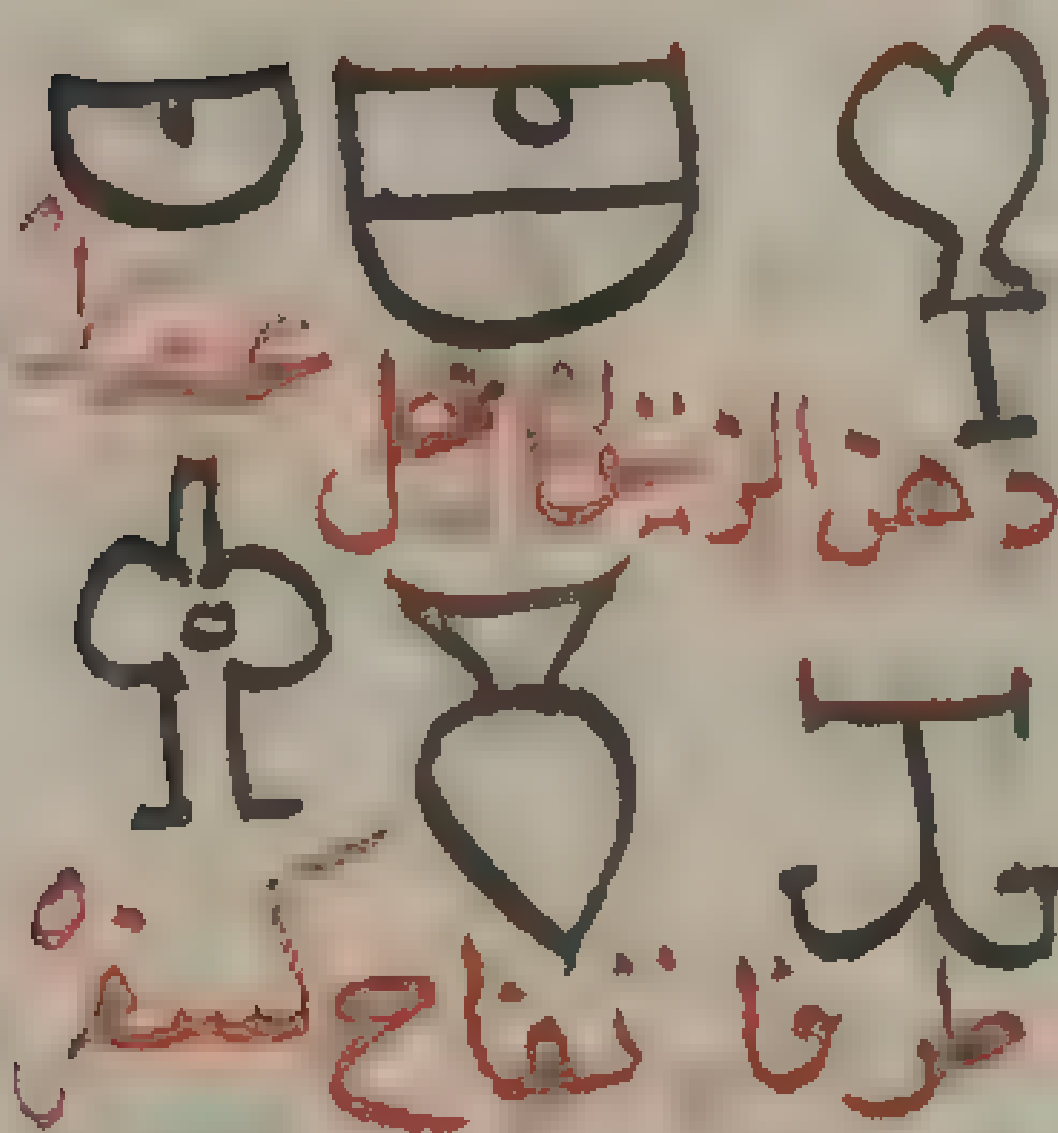
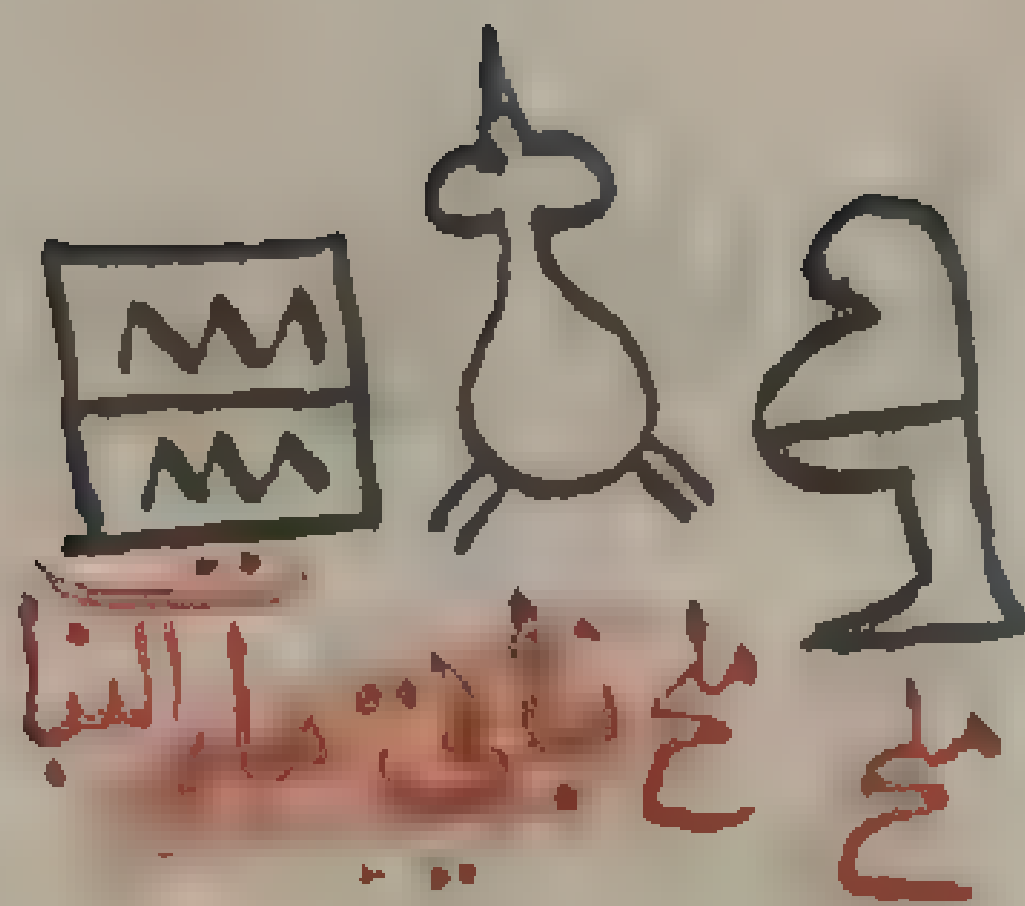
میرزا حسن



نور محمد



Handwritten text in the left margin, including the word 'میرزا' (Mirza) and other illegible characters.



𐎧𐎠𐎼𐎿 𐎧𐎡𐎹 𐎧𐎡𐎹𐎶

𐎧𐎡𐎹𐎶 𐎧𐎡𐎹𐎶 𐎧𐎡𐎹𐎶

𐎧𐎡𐎹𐎶 𐎧𐎡𐎹𐎶 𐎧𐎡𐎹𐎶

𐎧𐎡𐎹𐎶 𐎧𐎡𐎹𐎶 𐎧𐎡𐎹𐎶

𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑯𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒯𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓯𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈𐔉𐔊𐔋𐔌𐔍𐔎𐔏𐔐𐔑𐔒𐔓𐔔𐔕𐔖𐔗𐔘𐔙𐔚𐔛𐔜𐔝𐔞𐔟𐔠𐔡𐔢𐔣𐔤𐔥𐔦𐔧𐔨𐔩𐔪𐔫𐔬𐔭𐔮𐔯𐔰𐔱𐔲𐔳𐔴𐔵𐔶𐔷𐔸𐔹𐔺𐔻𐔼𐔽𐔾𐔿𐕀𐕁𐕂𐕃𐕄𐕅𐕆𐕇𐕈𐕉𐕊𐕋𐕌𐕍𐕎𐕏𐕐𐕑𐕒𐕓𐕔𐕕𐕖𐕗𐕘𐕙𐕚𐕛𐕜𐕝𐕞𐕟𐕠𐕡𐕢𐕣𐕤𐕥𐕦𐕧𐕨𐕩𐕪𐕫𐕬𐕭𐕮𐕯𐕰𐕱𐕲𐕳𐕴𐕵𐕶𐕷𐕸𐕹𐕺𐕻𐕼𐕽𐕾𐕿𐖀𐖁𐖂𐖃𐖄𐖅𐖆𐖇𐖈𐖉𐖊𐖋𐖌𐖍𐖎𐖏𐖐𐖑𐖒𐖓𐖔𐖕𐖖𐖗𐖘𐖙𐖚𐖛𐖜𐖝𐖞𐖟𐖠𐖡𐖢𐖣𐖤𐖥𐖦𐖧𐖨𐖩𐖪𐖫𐖬𐖭𐖮𐖯𐖰𐖱𐖲𐖳𐖴𐖵𐖶𐖷𐖸𐖹𐖺𐖻𐖼𐖽𐖾𐖿𐗀𐗁𐗂𐗃𐗄𐗅𐗆𐗇𐗈𐗉𐗊𐗋𐗌𐗍𐗎𐗏𐗐𐗑𐗒𐗓𐗔𐗕𐗖𐗗𐗘𐗙𐗚𐗛𐗜𐗝𐗞𐗟𐗠𐗡𐗢𐗣𐗤𐗥𐗦𐗧𐗨𐗩𐗪𐗫𐗬𐗭𐗮𐗯𐗰𐗱𐗲𐗳𐗴𐗵𐗶𐗷𐗸𐗹𐗺𐗻𐗼𐗽𐗾𐗿𐘀𐘁𐘂𐘃𐘄𐘅𐘆𐘇𐘈𐘉𐘊𐘋𐘌𐘍𐘎𐘏𐘐𐘑𐘒𐘓𐘔𐘕𐘖𐘗𐘘𐘙𐘚𐘛𐘜𐘝𐘞𐘟𐘠𐘡𐘢𐘣𐘤𐘥𐘦𐘧𐘨𐘩𐘪𐘫𐘬𐘭𐘮𐘯𐘰𐘱𐘲𐘳𐘴𐘵𐘶𐘷𐘸𐘹𐘺𐘻𐘼𐘽𐘾𐘿𐙀𐙁𐙂𐙃𐙄𐙅𐙆𐙇𐙈𐙉𐙊𐙋𐙌𐙍𐙎𐙏𐙐𐙑𐙒𐙓𐙔𐙕𐙖𐙗𐙘𐙙𐙚𐙛𐙜𐙝𐙞𐙟𐙠𐙡𐙢𐙣𐙤𐙥𐙦𐙧𐙨𐙩𐙪𐙫𐙬𐙭𐙮𐙯𐙰𐙱𐙲𐙳𐙴𐙵𐙶𐙷𐙸𐙹𐙺𐙻𐙼𐙽𐙾𐙿𐚀𐚁𐚂𐚃𐚄𐚅𐚆𐚇𐚈𐚉𐚊𐚋𐚌𐚍𐚎𐚏𐚐𐚑𐚒𐚓𐚔𐚕𐚖𐚗𐚘𐚙𐚚𐚛𐚜𐚝𐚞𐚟𐚠𐚡𐚢𐚣𐚤𐚥𐚦𐚧𐚨𐚩𐚪𐚫𐚬𐚭𐚮𐚯𐚰𐚱𐚲𐚳𐚴𐚵𐚶𐚷𐚸𐚹𐚺𐚻𐚼𐚽𐚾𐚿𐛀𐛁𐛂𐛃𐛄𐛅𐛆𐛇𐛈𐛉𐛊𐛋𐛌𐛍𐛎𐛏𐛐𐛑𐛒𐛓𐛔𐛕𐛖𐛗𐛘𐛙𐛚𐛛𐛜𐛝𐛞𐛟𐛠𐛡𐛢𐛣𐛤𐛥𐛦𐛧𐛨𐛩𐛪𐛫𐛬𐛭𐛮𐛯𐛰𐛱𐛲𐛳𐛴𐛵𐛶𐛷𐛸𐛹𐛺𐛻𐛼𐛽𐛾𐛿𐜀𐜁𐜂𐜃𐜄𐜅𐜆𐜇𐜈𐜉𐜊𐜋𐜌𐜍𐜎𐜏𐜐𐜑𐜒𐜓𐜔𐜕𐜖𐜗𐜘𐜙𐜚𐜛𐜜𐜝𐜞𐜟𐜠𐜡𐜢𐜣𐜤𐜥𐜦𐜧𐜨𐜩𐜪𐜫𐜬𐜭𐜮𐜯𐜰𐜱𐜲𐜳𐜴𐜵𐜶𐜷𐜸𐜹𐜺𐜻𐜼𐜽𐜾𐜿𐝀𐝁𐝂𐝃𐝄𐝅𐝆𐝇𐝈𐝉𐝊𐝋𐝌𐝍𐝎𐝏𐝐𐝑𐝒𐝓𐝔𐝕𐝖𐝗𐝘𐝙𐝚𐝛𐝜𐝝𐝞𐝟𐝠𐝡𐝢𐝣𐝤𐝥𐝦𐝧𐝨𐝩𐝪𐝫𐝬𐝭𐝮𐝯𐝰𐝱𐝲𐝳𐝴𐝵𐝶𐝷𐝸𐝹𐝺𐝻𐝼𐝽𐝾𐝿𐞀𐞁𐞂𐞃𐞄𐞅𐞆𐞇𐞈𐞉𐞊𐞋𐞌𐞍𐞎𐞏𐞐𐞑𐞒𐞓𐞔𐞕𐞖𐞗𐞘𐞙𐞚𐞛𐞜𐞝𐞞𐞟𐞠𐞡𐞢𐞣𐞤𐞥𐞦𐞧𐞨𐞩𐞪𐞫𐞬𐞭𐞮𐞯𐞰𐞱𐞲𐞳𐞴𐞵𐞶𐞷𐞸𐞹𐞺𐞻𐞼𐞽𐞾𐞿𐟀𐟁𐟂𐟃𐟄𐟅𐟆𐟇𐟈𐟉𐟊𐟋𐟌𐟍𐟎𐟏𐟐𐟑𐟒𐟓𐟔𐟕𐟖𐟗𐟘𐟙𐟚𐟛𐟜𐟝𐟞𐟟𐟠𐟡𐟢𐟣𐟤𐟥𐟦𐟧𐟨𐟩𐟪𐟫𐟬𐟭𐟮𐟯𐟰𐟱𐟲𐟳𐟴𐟵𐟶𐟷𐟸𐟹𐟺𐟻𐟼𐟽𐟾𐟿𐠀𐠁𐠂𐠃𐠄𐠅𐠆𐠇𐠈𐠉𐠊𐠋𐠌𐠍𐠎𐠏𐠐𐠑𐠒𐠓𐠔𐠕𐠖𐠗𐠘𐠙𐠚𐠛𐠜𐠝𐠞𐠟𐠠𐠡𐠢𐠣𐠤𐠥𐠦𐠧𐠨𐠩𐠪𐠫𐠬𐠭𐠮𐠯𐠰𐠱𐠲𐠳𐠴𐠵𐠶𐠷𐠸𐠹𐠺𐠻𐠼𐠽𐠾𐠿𐡀𐡁𐡂𐡃𐡄𐡅𐡆𐡇𐡈𐡉𐡊𐡋𐡌𐡍𐡎𐡏𐡐𐡑𐡒𐡓𐡔𐡕𐡖𐡗𐡘𐡙𐡚𐡛𐡜𐡝𐡞𐡟𐡠𐡡𐡢𐡣𐡤𐡥𐡦𐡧𐡨𐡩𐡪𐡫𐡬𐡭𐡮𐡯𐡰𐡱𐡲𐡳𐡴𐡵𐡶𐡷𐡸𐡹𐡺𐡻𐡼𐡽𐡾𐡿𐢀𐢁𐢂𐢃𐢄𐢅𐢆𐢇𐢈𐢉𐢊𐢋𐢌𐢍𐢎𐢏𐢐𐢑𐢒𐢓𐢔𐢕𐢖𐢗𐢘𐢙𐢚𐢛𐢜𐢝𐢞𐢟𐢠𐢡𐢢𐢣𐢤𐢥𐢦𐢧𐢨𐢩𐢪𐢫𐢬𐢭𐢮𐢯𐢰𐢱𐢲𐢳𐢴𐢵𐢶𐢷𐢸𐢹𐢺𐢻𐢼𐢽𐢾𐢿𐣀𐣁𐣂𐣃𐣄𐣅𐣆𐣇𐣈𐣉𐣊𐣋𐣌𐣍𐣎𐣏𐣐𐣑𐣒𐣓𐣔𐣕𐣖𐣗𐣘𐣙𐣚𐣛𐣜𐣝𐣞𐣟𐣠𐣡𐣢𐣣𐣤𐣥𐣦𐣧𐣨𐣩𐣪𐣫𐣬𐣭𐣮𐣯𐣰𐣱𐣲𐣳𐣴𐣵𐣶𐣷𐣸𐣹𐣺𐣻𐣼𐣽𐣾𐣿𐤀𐤁𐤂𐤃𐤄𐤅𐤆𐤇𐤈𐤉𐤊𐤋𐤌𐤍𐤎𐤏𐤐𐤑𐤒𐤓𐤔𐤕𐤖𐤗𐤘𐤙𐤚𐤛𐤜𐤝𐤞𐤟𐤠𐤡𐤢𐤣𐤤𐤥𐤦𐤧𐤨𐤩𐤪𐤫𐤬𐤭𐤮𐤯𐤰𐤱𐤲𐤳𐤴𐤵𐤶𐤷𐤸𐤹𐤺𐤻𐤼𐤽𐤾𐤿𐥀𐥁𐥂𐥃𐥄𐥅𐥆𐥇𐥈𐥉𐥊𐥋𐥌𐥍𐥎𐥏𐥐𐥑𐥒𐥓𐥔𐥕𐥖𐥗𐥘𐥙𐥚𐥛𐥜𐥝𐥞𐥟𐥠𐥡𐥢𐥣𐥤𐥥𐥦𐥧𐥨𐥩𐥪𐥫𐥬𐥭𐥮𐥯𐥰𐥱𐥲𐥳𐥴𐥵𐥶𐥷𐥸𐥹𐥺𐥻𐥼𐥽𐥾𐥿𐦀𐦁𐦂𐦃𐦄𐦅𐦆𐦇𐦈𐦉𐦊𐦋𐦌𐦍𐦎𐦏𐦐𐦑𐦒𐦓𐦔𐦕𐦖𐦗𐦘𐦙𐦚𐦛𐦜𐦝𐦞𐦟𐦠𐦡𐦢𐦣𐦤𐦥𐦦𐦧𐦨𐦩𐦪𐦫𐦬𐦭𐦮𐦯𐦰𐦱𐦲𐦳𐦴𐦵𐦶𐦷𐦸𐦹𐦺𐦻𐦼𐦽𐦾𐦿𐧀𐧁𐧂𐧃𐧄𐧅𐧆𐧇𐧈𐧉𐧊𐧋𐧌𐧍𐧎𐧏𐧐𐧑𐧒𐧓𐧔𐧕𐧖𐧗𐧘𐧙𐧚𐧛𐧜𐧝𐧞𐧟𐧠𐧡𐧢𐧣𐧤𐧥𐧦𐧧𐧨𐧩𐧪𐧫𐧬𐧭𐧮𐧯𐧰𐧱𐧲𐧳𐧴𐧵𐧶𐧷𐧸𐧹𐧺𐧻𐧼𐧽𐧾𐧿𐨀𐨁𐨂𐨃𐨄𐨅𐨆𐨇𐨈𐨉𐨊𐨋𐨌𐨍𐨎𐨏𐨐𐨑𐨒𐨓𐨔𐨕𐨖𐨗𐨘𐨙𐨚𐨛𐨜𐨝𐨞𐨟𐨠𐨡𐨢𐨣𐨤𐨥𐨦𐨧𐨨𐨩𐨪𐨫𐨬𐨭𐨮𐨯𐨰𐨱𐨲𐨳𐨴𐨵𐨶𐨷𐨹𐨺𐨸𐨻𐨼𐨽𐨾𐨿𐩀𐩁𐩂𐩃𐩄𐩅𐩆𐩇𐩈𐩉𐩊𐩋𐩌𐩍𐩎𐩏𐩐𐩑𐩒𐩓𐩔𐩕𐩖𐩗𐩘𐩙𐩚𐩛𐩜𐩝𐩞𐩟𐩠𐩡𐩢𐩣𐩤𐩥𐩦𐩧𐩨𐩩𐩪𐩫𐩬𐩭𐩮𐩯𐩰𐩱𐩲𐩳𐩴𐩵𐩶𐩷𐩸𐩹𐩺𐩻𐩼𐩽𐩾𐩿𐪀𐪁𐪂𐪃𐪄𐪅𐪆𐪇𐪈𐪉𐪊𐪋𐪌𐪍𐪎𐪏𐪐𐪑𐪒𐪓𐪔𐪕𐪖𐪗𐪘𐪙𐪚𐪛𐪜𐪝𐪞𐪟𐪠𐪡𐪢𐪣𐪤𐪥𐪦𐪧𐪨𐪩𐪪𐪫𐪬𐪭𐪮𐪯𐪰𐪱𐪲𐪳𐪴𐪵𐪶𐪷𐪸𐪹𐪺𐪻𐪼𐪽𐪾𐪿𐫀𐫁𐫂𐫃𐫄𐫅𐫆𐫇𐫈𐫉𐫊𐫋𐫌𐫍𐫎𐫏𐫐𐫑𐫒𐫓𐫔𐫕𐫖𐫗𐫘𐫙𐫚𐫛𐫜𐫝𐫞𐫟𐫠𐫡𐫢𐫣𐫤𐫦𐫥𐫧𐫨𐫩𐫪𐫫𐫬𐫭𐫮𐫯𐫰𐫱𐫲𐫳𐫴𐫵𐫶𐫷𐫸𐫹𐫺𐫻𐫼𐫽𐫾𐫿𐬀𐬁𐬂𐬃𐬄𐬅𐬆𐬇𐬈𐬉𐬊𐬋𐬌𐬍𐬎𐬏𐬐𐬑𐬒𐬓𐬔𐬕𐬖𐬗𐬘𐬙𐬚𐬛𐬜𐬝𐬞𐬟𐬠𐬡𐬢𐬣𐬤𐬥𐬦𐬧𐬨𐬩𐬪𐬫𐬬𐬭𐬮𐬯𐬰𐬱𐬲𐬳𐬴𐬵𐬶𐬷𐬸𐬹𐬺𐬻𐬼𐬽𐬾𐬿𐭀𐭁𐭂𐭃𐭄𐭅𐭆𐭇𐭈𐭉𐭊𐭋𐭌𐭍𐭎𐭏𐭐𐭑𐭒𐭓𐭔𐭕𐭖𐭗𐭘𐭙𐭚𐭛𐭜𐭝𐭞𐭟𐭠𐭡𐭢𐭣𐭤𐭥𐭦𐭧𐭨𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭𐭮𐭯𐭰𐭱𐭲𐭳𐭴𐭵𐭶𐭷𐭸𐭹𐭺𐭻𐭼𐭽𐭾𐭿𐮀𐮁𐮂𐮃𐮄𐮅𐮆𐮇𐮈𐮉𐮊𐮋𐮌𐮍𐮎𐮏𐮐𐮑𐮒𐮓𐮔𐮕𐮖𐮗𐮘𐮙𐮚𐮛𐮜𐮝𐮞𐮟𐮠𐮡𐮢𐮣𐮤𐮥𐮦𐮧𐮨𐮩𐮪𐮫𐮬𐮭𐮮𐮯𐮰𐮱𐮲𐮳𐮴𐮵𐮶𐮷𐮸𐮹𐮺𐮻𐮼𐮽𐮾𐮿𐯀𐯁𐯂𐯃𐯄𐯅𐯆𐯇𐯈𐯉𐯊𐯋𐯌𐯍𐯎𐯏𐯐𐯑𐯒𐯓𐯔𐯕𐯖𐯗𐯘𐯙𐯚𐯛𐯜𐯝𐯞𐯟𐯠𐯡𐯢𐯣𐯤𐯥𐯦𐯧𐯨𐯩𐯪𐯫𐯬𐯭𐯮𐯯𐯰𐯱𐯲𐯳𐯴𐯵𐯶𐯷𐯸𐯹𐯺𐯻𐯼𐯽𐯾𐯿𐰀𐰁𐰂𐰃𐰄𐰅𐰆𐰇𐰈𐰉𐰊𐰋𐰌𐰍𐰎𐰏𐰐𐰑𐰒𐰓𐰔𐰕𐰖𐰗𐰘𐰙𐰚𐰛𐰜𐰝𐰞𐰟𐰠𐰡𐰢𐰣𐰤𐰥𐰦𐰧𐰨𐰩𐰪𐰫𐰬𐰭𐰮𐰯𐰰𐰱𐰲𐰳𐰴𐰵𐰶𐰷𐰸𐰹𐰺𐰻𐰼𐰽𐰾𐰿𐱀𐱁𐱂𐱃𐱄𐱅𐱆𐱇𐱈𐱉𐱊𐱋𐱌𐱍𐱎𐱏𐱐𐱑𐱒𐱓𐱔𐱕𐱖𐱗𐱘𐱙𐱚𐱛𐱜𐱝𐱞𐱟𐱠𐱡𐱢𐱣𐱤𐱥𐱦𐱧𐱨𐱩𐱪𐱫𐱬𐱭𐱮𐱯𐱰𐱱𐱲𐱳𐱴𐱵𐱶𐱷𐱸𐱹𐱺𐱻𐱼𐱽𐱾𐱿𐲀𐲁𐲂𐲃𐲄𐲅𐲆𐲇𐲈𐲉𐲊𐲋𐲌𐲍𐲎𐲏𐲐𐲑𐲒𐲓𐲔𐲕𐲖𐲗𐲘𐲙𐲚𐲛𐲜𐲝𐲞𐲟𐲠𐲡𐲢𐲣𐲤𐲥𐲦𐲧𐲨𐲩𐲪𐲫𐲬𐲭𐲮𐲯𐲰𐲱𐲲𐲳𐲴𐲵𐲶𐲷𐲸𐲹𐲺𐲻𐲼𐲽𐲾𐲿𐳀𐳁𐳂𐳃𐳄𐳅𐳆𐳇𐳈𐳉𐳊𐳋𐳌𐳍𐳎𐳏𐳐𐳑𐳒𐳓𐳔𐳕𐳖𐳗𐳘𐳙𐳚𐳛𐳜𐳝𐳞𐳟𐳠𐳡𐳢𐳣𐳤𐳥𐳦𐳧𐳨𐳩𐳪𐳫𐳬𐳭𐳮𐳯𐳰𐳱𐳲𐳳𐳴𐳵𐳶𐳷𐳸𐳹𐳺𐳻𐳼𐳽𐳾𐳿𐴀𐴁𐴂𐴃𐴄𐴅𐴆𐴇𐴈𐴉𐴊𐴋𐴌𐴍𐴎𐴏𐴐𐴑𐴒𐴓𐴔𐴕𐴖𐴗𐴘𐴙𐴚𐴛𐴜𐴝𐴞𐴟𐴠𐴡𐴢𐴣𐴤𐴥𐴦𐴧𐴨𐴩𐴪𐴫𐴬𐴭𐴮𐴯𐴰𐴱𐴲𐴳𐴴𐴵𐴶𐴷𐴸𐴹𐴺𐴻𐴼𐴽𐴾𐴿𐵀𐵁𐵂𐵃𐵄𐵅𐵆𐵇𐵈𐵉𐵊𐵋𐵌𐵍𐵎𐵏𐵐𐵑𐵒𐵓𐵔𐵕𐵖𐵗𐵘𐵙𐵚𐵛𐵜𐵝𐵞𐵟𐵠𐵡𐵢𐵣𐵤𐵥𐵦𐵧𐵨𐵩𐵪𐵫𐵬𐵭𐵮𐵯𐵰𐵱𐵲𐵳𐵴𐵵𐵶𐵷𐵸𐵹𐵺𐵻𐵼𐵽𐵾𐵿𐶀𐶁𐶂𐶃𐶄𐶅𐶆𐶇𐶈𐶉𐶊𐶋𐶌𐶍𐶎𐶏𐶐𐶑𐶒𐶓𐶔𐶕𐶖𐶗𐶘𐶙𐶚𐶛𐶜𐶝𐶞𐶟𐶠𐶡𐶢𐶣𐶤𐶥𐶦𐶧𐶨𐶩𐶪𐶫𐶬𐶭𐶮𐶯𐶰𐶱𐶲𐶳𐶴𐶵𐶶𐶷𐶸𐶹𐶺𐶻𐶼𐶽𐶾𐶿𐷀𐷁𐷂𐷃𐷄𐷅𐷆𐷇𐷈𐷉𐷊𐷋𐷌𐷍𐷎𐷏𐷐𐷑𐷒𐷓𐷔𐷕𐷖𐷗𐷘𐷙𐷚𐷛𐷜𐷝𐷞𐷟𐷠𐷡𐷢𐷣𐷤𐷥𐷦𐷧𐷨𐷩𐷪𐷫𐷬𐷭𐷮𐷯𐷰𐷱𐷲𐷳𐷴𐷵𐷶𐷷𐷸𐷹𐷺𐷻𐷼𐷽𐷾𐷿𐸀𐸁𐸂𐸃𐸄𐸅𐸆𐸇𐸈𐸉𐸊𐸋𐸌𐸍𐸎𐸏𐸐𐸑𐸒𐸓𐸔𐸕𐸖𐸗𐸘𐸙𐸚𐸛𐸜𐸝𐸞𐸟𐸠𐸡𐸢𐸣𐸤𐸥𐸦𐸧𐸨𐸩𐸪𐸫𐸬𐸭𐸮𐸯𐸰𐸱𐸲𐸳𐸴𐸵𐸶𐸷𐸸𐸹𐸺𐸻𐸼𐸽𐸾𐸿𐹀𐹁𐹂𐹃𐹄𐹅𐹆𐹇𐹈𐹉𐹊𐹋𐹌𐹍𐹎𐹏𐹐𐹑𐹒𐹓𐹔𐹕𐹖𐹗𐹘𐹙𐹚𐹛𐹜𐹝𐹞𐹟𐹠𐹡𐹢𐹣𐹤𐹥𐹦𐹧𐹨𐹩𐹪𐹫𐹬𐹭𐹮𐹯𐹰𐹱𐹲𐹳𐹴𐹵𐹶𐹷𐹸𐹹𐹺𐹻𐹼𐹽𐹾𐹿𐺀𐺁𐺂𐺃𐺄𐺅𐺆𐺇𐺈𐺉𐺊𐺋𐺌𐺍𐺎𐺏𐺐𐺑𐺒𐺓𐺔𐺕𐺖𐺗𐺘𐺙𐺚𐺛𐺜𐺝𐺞𐺟𐺠𐺡𐺢𐺣𐺤𐺥𐺦𐺧𐺨𐺩𐺪𐺫𐺬𐺭𐺮𐺯𐺰𐺱𐺲𐺳𐺴𐺵𐺶𐺷𐺸𐺹𐺺𐺻𐺼𐺽𐺾𐺿𐻀𐻁𐻂𐻃𐻄𐻅𐻆𐻇𐻈𐻉𐻊𐻋𐻌𐻍𐻎𐻏𐻐𐻑𐻒𐻓𐻔𐻕𐻖𐻗𐻘𐻙𐻚𐻛𐻜𐻝𐻞𐻟𐻠𐻡𐻢𐻣𐻤𐻥𐻦𐻧𐻨𐻩𐻪𐻫𐻬𐻭𐻮𐻯𐻰𐻱𐻲𐻳𐻴𐻵𐻶𐻷𐻸𐻹𐻺𐻻𐻼𐻽𐻾𐻿𐼀𐼁𐼂𐼃𐼄𐼅𐼆𐼇𐼈𐼉𐼊𐼋𐼌𐼍𐼎𐼏𐼐𐼑𐼒𐼓𐼔𐼕𐼖𐼗𐼘𐼙𐼚𐼛𐼜𐼝𐼞𐼟𐼠𐼡𐼢𐼣𐼤𐼥𐼦𐼧𐼨𐼩𐼪𐼫𐼬𐼭𐼮𐼯𐼰𐼱𐼲𐼳𐼴𐼵𐼶𐼷𐼸𐼹𐼺𐼻𐼼𐼽𐼾𐼿𐽀𐽁𐽂𐽃𐽄𐽅𐽆𐽇𐽋𐽍𐽎𐽏𐽐𐽈𐽉𐽊𐽌𐽑𐽒𐽓𐽔𐽕𐽖𐽗𐽘𐽙𐽚𐽛𐽜𐽝𐽞𐽟𐽠𐽡𐽢𐽣𐽤𐽥𐽦𐽧𐽨𐽩𐽪𐽫𐽬𐽭𐽮𐽯𐽰𐽱𐽲𐽳𐽴𐽵𐽶𐽷𐽸𐽹𐽺𐽻𐽼𐽽𐽾𐽿𐾀𐾁𐾃𐾅𐾂𐾄𐾆𐾇𐾈𐾉𐾊𐾋𐾌𐾍𐾎𐾏𐾐𐾑𐾒𐾓𐾔𐾕𐾖𐾗𐾘𐾙𐾚𐾛𐾜𐾝𐾞𐾟𐾠𐾡𐾢𐾣𐾤𐾥𐾦𐾧𐾨𐾩𐾪𐾫𐾬𐾭𐾮𐾯𐾰

سلا د م م

قنصر الجون **سعد** ما زبون

ممت الاشكال النبانية

التي اطلعنا عليها

كتب القوم وقدان

لنا ان نذكر الاشكال

الحقانية ان شاء الله

وهذه الاشكال كلها

مصدق على محرق كارانيا

المحكمة
نبتة

المربية الثالثة

في ذكر عتود

الافعال للعربية

التي اضطلع عليها

المراصة الاشرافية

والمشاييه وقد ذكرها

دوشام الكاهن في

كتابه الذيب

وضعه في خواص البناء

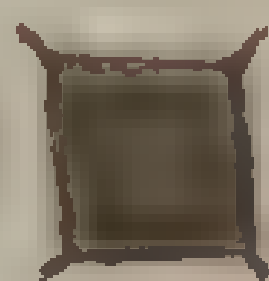
والاجار

وَالْإِجَارَ الْمَعْدَنِيَّةَ وَيَجْعَلُهُ
خَاتَمًا مَكْتُوبًا بِهَذَا الْقَلَمِ
فَاعْلَمْ ذَلِكَ وَاعْتَمِدْ فَانْه
مِنْ الْأَسْرَارِ الْخُزُونَةِ
فِي خُزُونِ الشَّكْلِ الْمَعْدَنِ

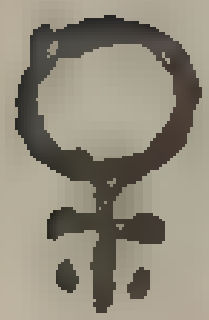
فِي خُزُونِ



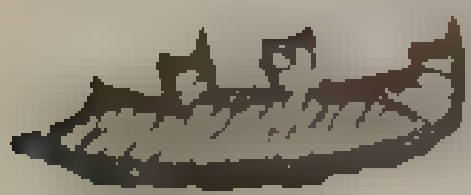
فَاعْلَمْ ذَلِكَ وَاعْتَمِدْ فَانْه



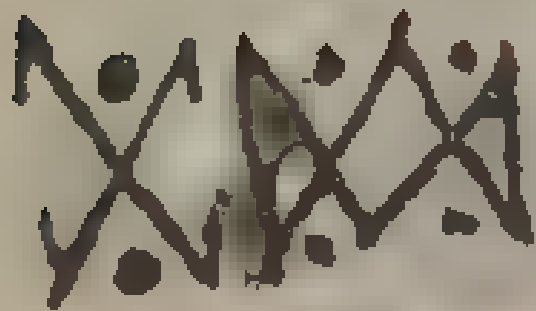
فَاعْلَمْ ذَلِكَ وَاعْتَمِدْ فَانْه



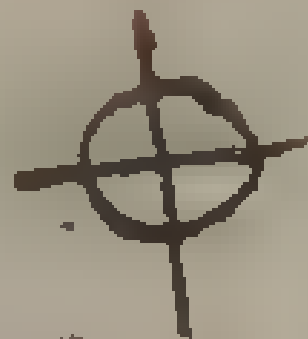
نوریه اسیرج نامعده



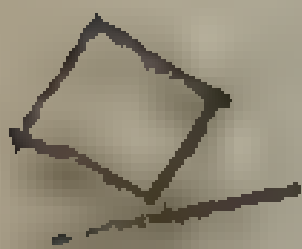
نوریه اسیرج نامعده

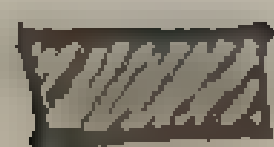
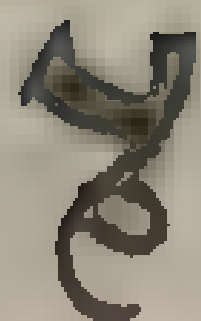


نوریه اسیرج نامعده



نوریه اسیرج نامعده

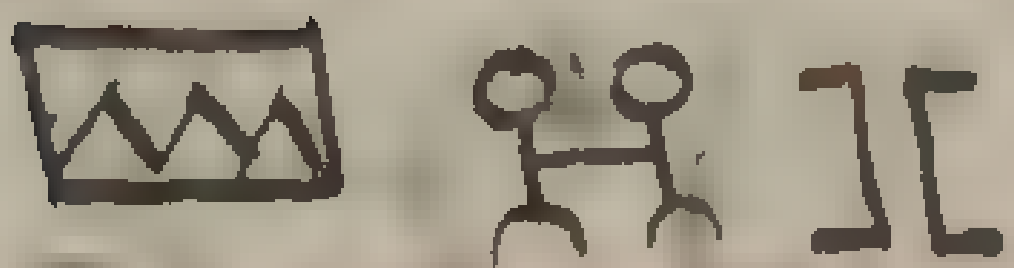




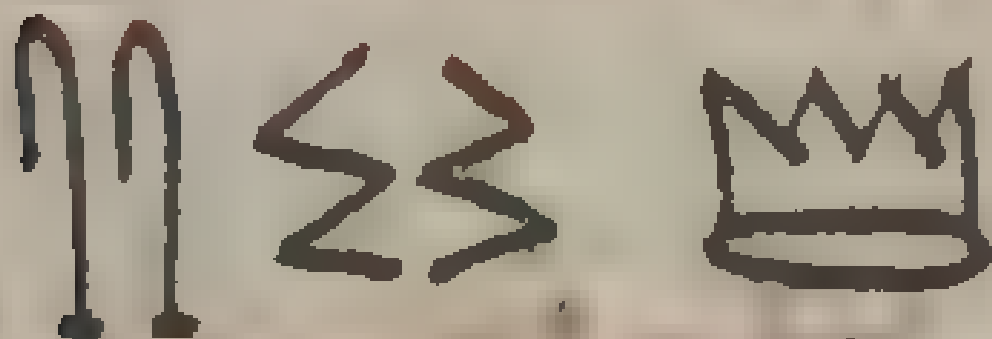




بسم الله الرحمن الرحيم



الحمد لله رب العالمين



والصلاة والسلام على من لا نبي بعده



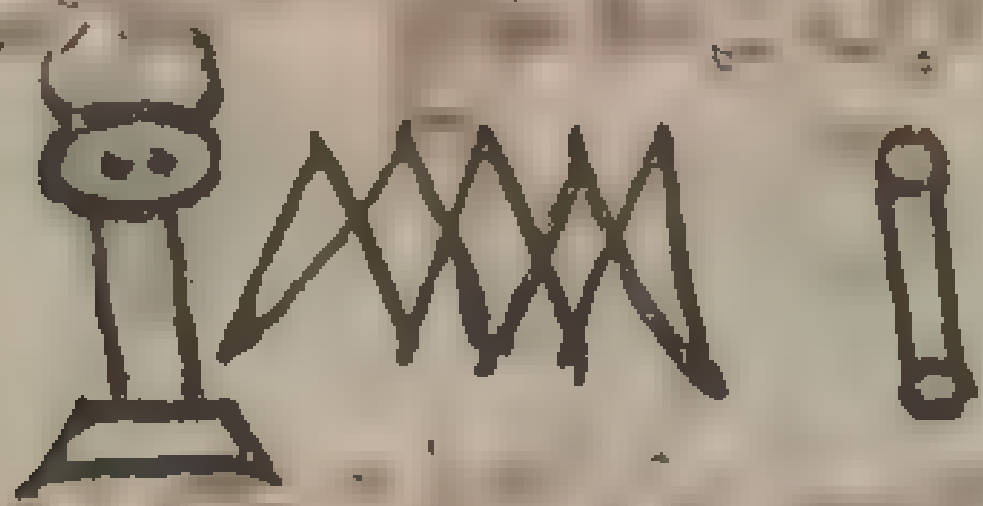
أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له

بسم الله الرحمن الرحيم

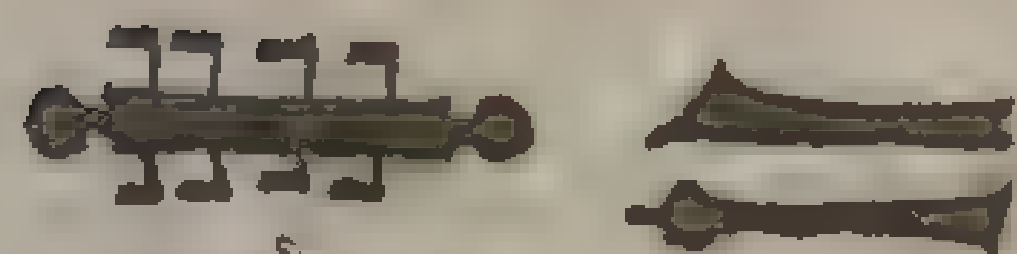
الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له

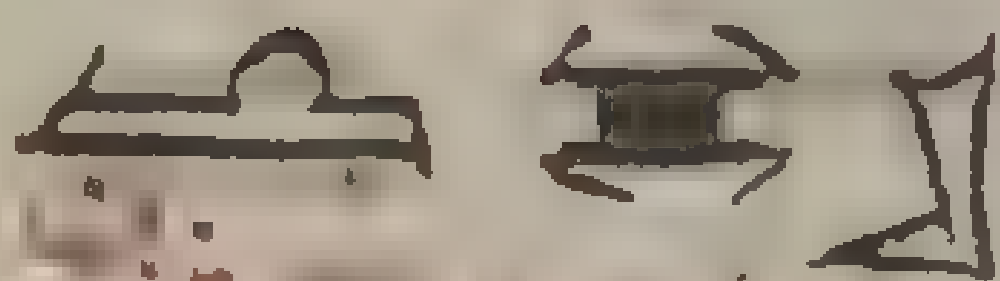


23

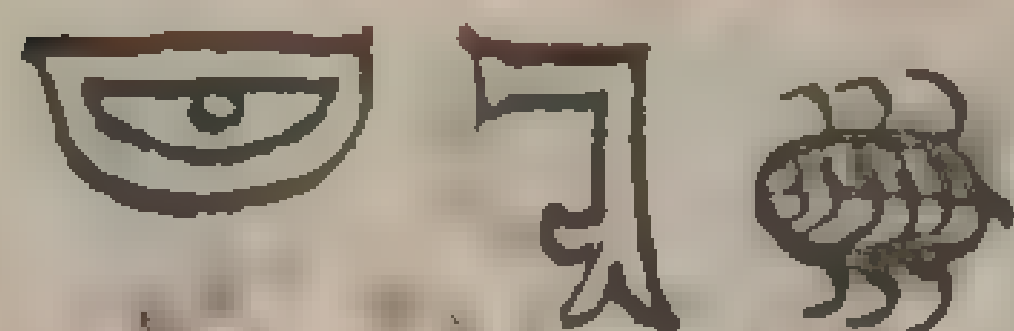




قارون لاسي حجر



عسل عسل عسل



عسل عسل عسل



عسل عسل عسل





Handwritten text in Arabic script, possibly a title or chapter heading, written in black ink.

Handwritten text in Arabic script, continuing the content from the previous block, written in black ink.

Handwritten text in Arabic script, continuing the content from the previous block, written in black ink.

Handwritten text in Arabic script, continuing the content from the previous block, written in black ink.

Vertical handwritten text in Arabic script along the right margin of the page.



خارجي



خارجي

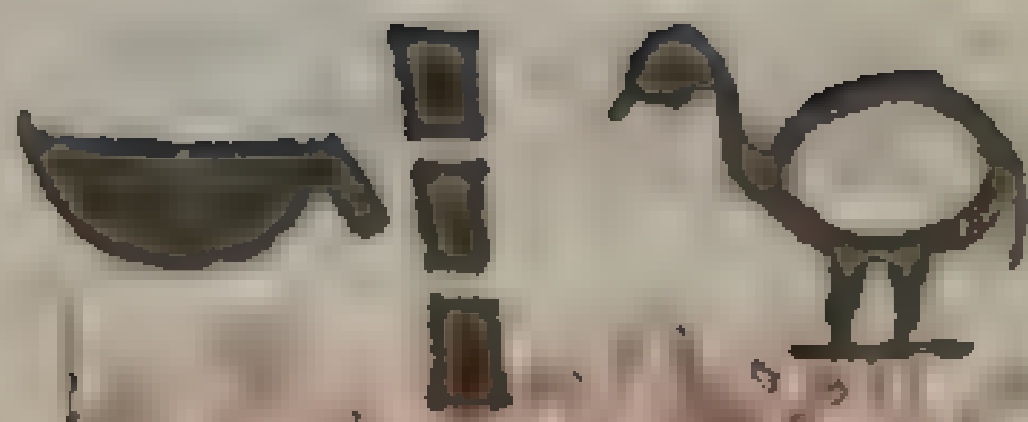


خارجي



خارجي





تمت في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥

التي وجدناها واطلعتنا

عليها والتي لم يعرف

بحقيقتها لم ذكرناها

ونزما يجعلون للشكل

الواحد معينين او ثلاثة

فاكثر بحسب الاصطلاح

لان كل طائفة منهم

لها علامة في كل شيء منها

تمت

يميزو به عن غير ابنا
 جنسهم فلا يختلط معهم
 غيرهم والله الموفق للخير
 الحقايق
 في ذلك
 ادعت طائفة من قوم
 النبط والكلدانيين
 والصابية امها كانت
 تستعمل قبل الطوفان

فاول ما كتب ذلك

في قلم شميم

كتب به الصحفي على

طين الحكمة واحرقه بالنار

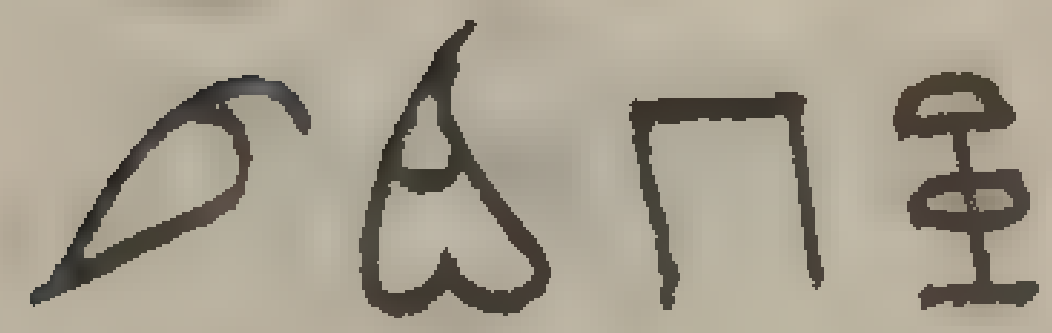
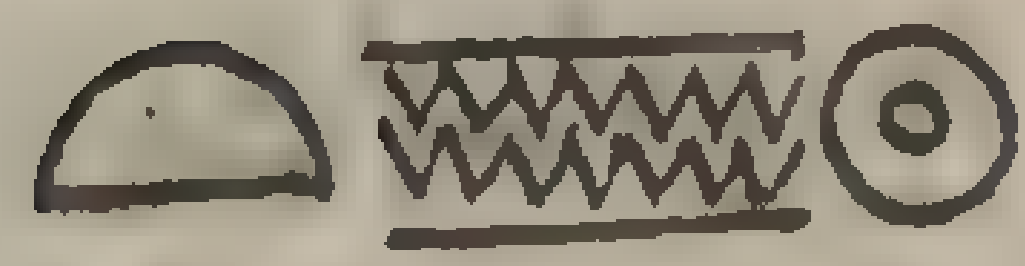
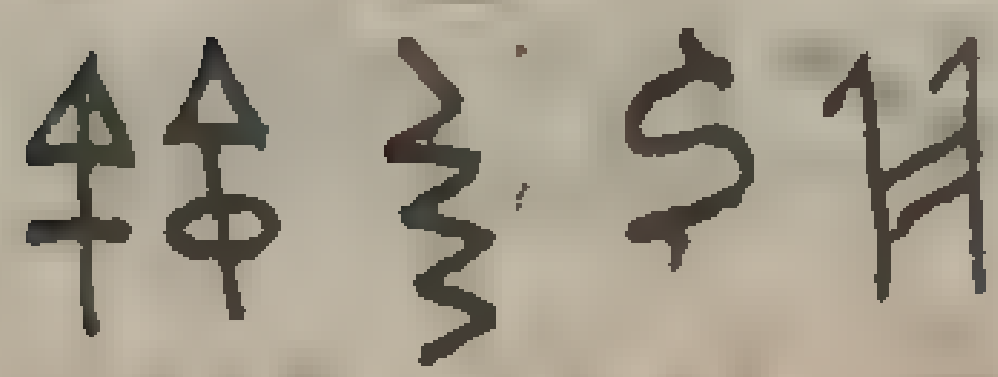
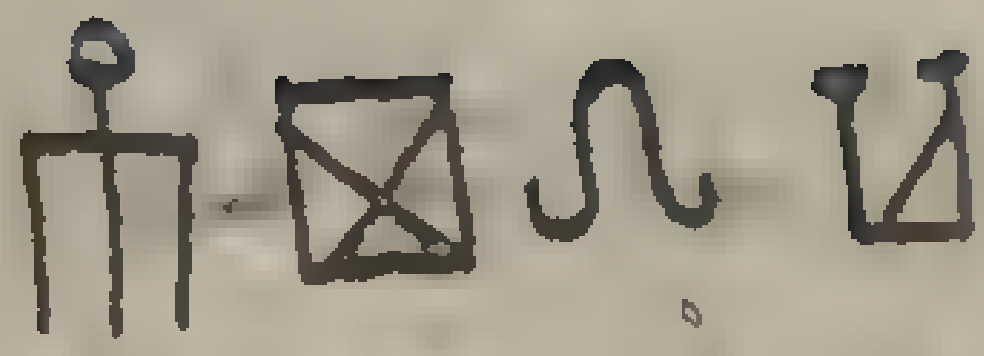
فصار فخارا وهو هذا

القلم المبارك كما تراه


1 I H 8 5

ابن مخنف

٧



Handwritten text in Arabic script, partially visible on the right margin of the page.



وَعِزَّ ابْنُ قَلَمٍ قَدِيمٍ

تزعجهم في اعنة مصر انهم

كان يستعمل قبل الطوفان

وكانوا يتبركون به

وَيَكْتُوبُونَ بِهَذَا الْقَلَمِ

کتاب

دعواتهم التي يقرؤها
 في حياتهم قدام اصنا
 هم وقد رأت بار من
 الصعید في اوتيسا
 وبرابي واجهار مرقمة
 بهذا القلم فيحتمل ان
 يكون ذلك محييا كما
 ذكره وتبع في ذلك
 رأي النبط والكلدان

وَمِنْهُنَّ مَنْ هُوَ

أَبْنَاءُ

أَبْنَاءُ

أَبْنَاءُ

أَبْنَاءُ

أَبْنَاءُ

أَبْنَاءُ

أَبْنَاءُ

أَبْنَاءُ



ثُمَّ انْثَرْنَا قَلَامَ وَهْيٍ
الْقَلَمَ السَّرِيَّانِي الْقَدِيمَ
الْمُعْتَرَعْتَهُ بِالْقَلَمِ الْأَوَّلِ
الْإِلَهِيِّ الَّذِي عَلِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى
لَا يَخِينُنَا أَدَمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ
ثُمَّ بَعْدَ الْقَلَمِ السَّمَائِيِّ
وَهُوَ الْقَلَمُ الَّذِي نَزَلَ
بِهِ صُحُفُ سُورَتِ عَلَيْهِ السَّلَامُ
ثُمَّ بَعْدَ قَلَمِ أَدْرِيسَ الَّذِي

نَزَلَ بِهِ

نزل به جبريل عليه السلام
 وهذا رأي الجمهور المنفق
 عليه من سائر الملل والاديان
 والدليل على صحة ذلك ما
 ذكره خنوخا في الاستفسار
 التي ذكرها ~~مستوفى~~
 هذا الكلام ايضا اغادينو
 بقوله في سفر الحقايا مما
 يجب على اصحاب النواميس ~~الالهية~~

من افلامه
 من السرياني
 عند الفيلسوف
 في ذكره
 في الادعية
 في النسخ
 في النسخ
 في النسخ
 في النسخ

ان يثبتوا سرارهم بهذه الاقلام

الثلاثة فاستدركنا

بقول هذا الفاضل صحة

هذا الكلام ورسمنا شكل

الاقلام على رايه واعتماد

فافهم ترشد الى الصواب

صلى الله عليه وسلم

علي راي القدماء من الحكماء

على هذا الوضع والشكل كما

ن

أ ب ج د

هـ و

ز ح ط

ي ك ل

م ن هـ

و ز ح

فوق السطر

في السطر

ل هذا السطر

كلام ورمز

م في السطر

ز من السطر

هـ من السطر

و من السطر

ز من السطر

و من السطر

ح ك ح

ف ح ت

الضاد

اعلم ان هذا الوضع على

الرسم القديم واما في زما

تنا هذا فقد ومنصرف على

صورة اخرى بخالفها في

بعض اشكال الحروف كما ترا

وهذه

وَقَدْ عَلِمْتُمْ

مَا بَدَأَ

الْبَيْتَ

وَمَا رَأَى

وَمَا رَأَى

مَا رَأَى

وَمَا رَأَى

وَمَا رَأَى

وَمَا رَأَى

مَا

وَمَا رَأَى

وَمَا رَأَى

وَمَا رَأَى

وَمَا رَأَى

وَمَا رَأَى

وَمَا رَأَى

وَمَا رَأَى

وَمَا رَأَى

وَمَا رَأَى

مَلَا مَا شَاءَ

فَعَلَهُ الْقَلَمُ الَّذِي

كُتِبَ عَلَى عَهْدِ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

وَأَمَّا مَنْ قَالَ أَنَّهُ خِلَافُ هَذَا

فَهُوَ زَوْرٌ وَبُهْمَتَانِ وَتَرْسِيفٌ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ

عَلَيْهِ السَّلَامُ

الَّذِي لَقِيَهُ بِالْوَحْيِ مِنْ

اللَّهِ تَعَالَى وَهُوَ أَيْضًا

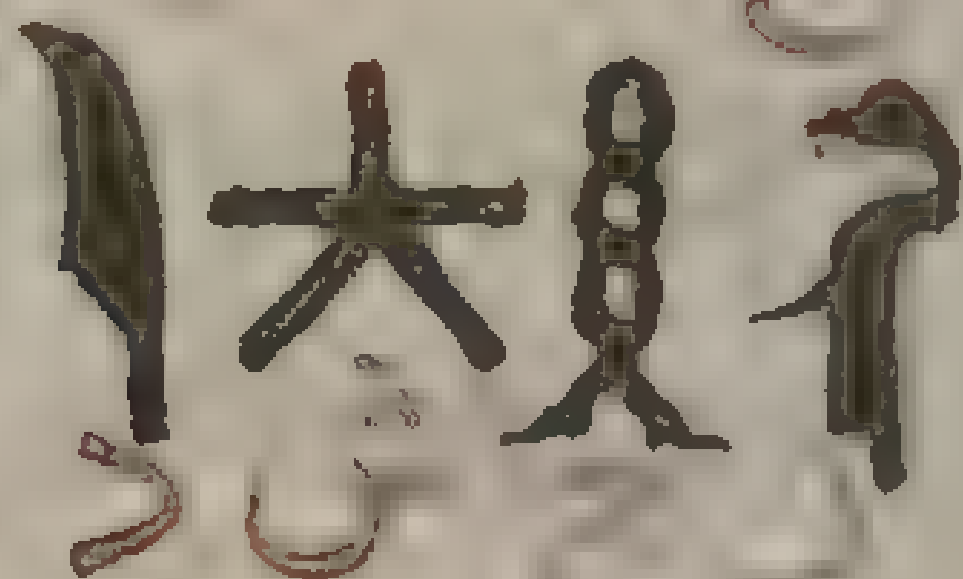
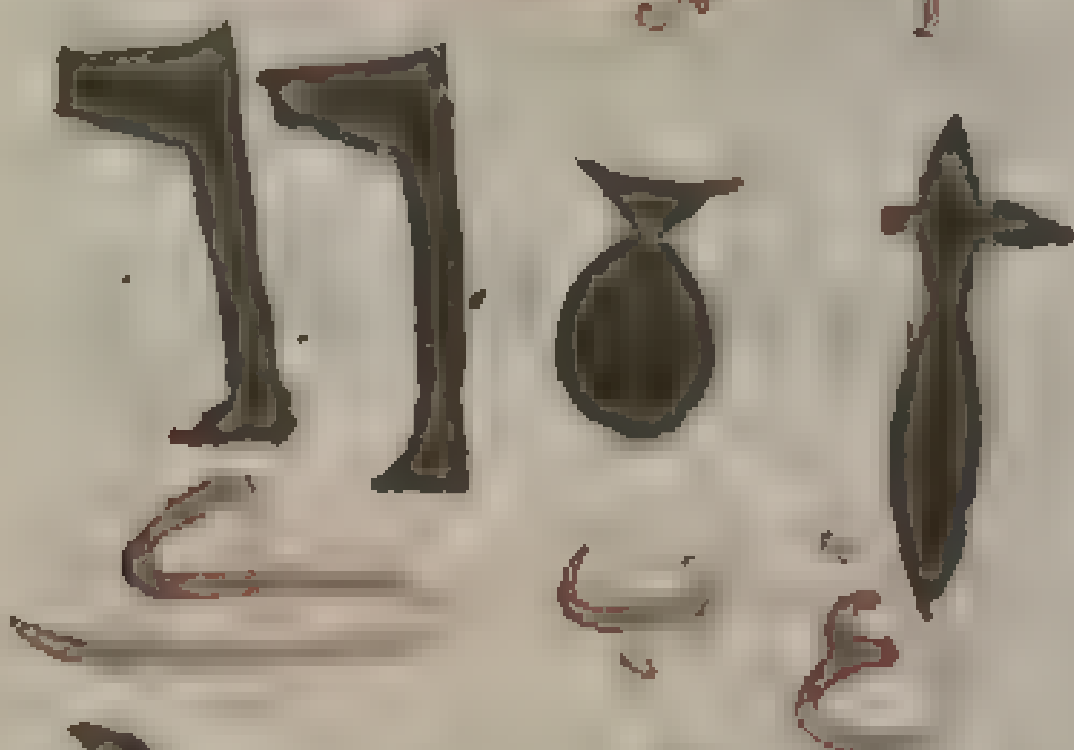
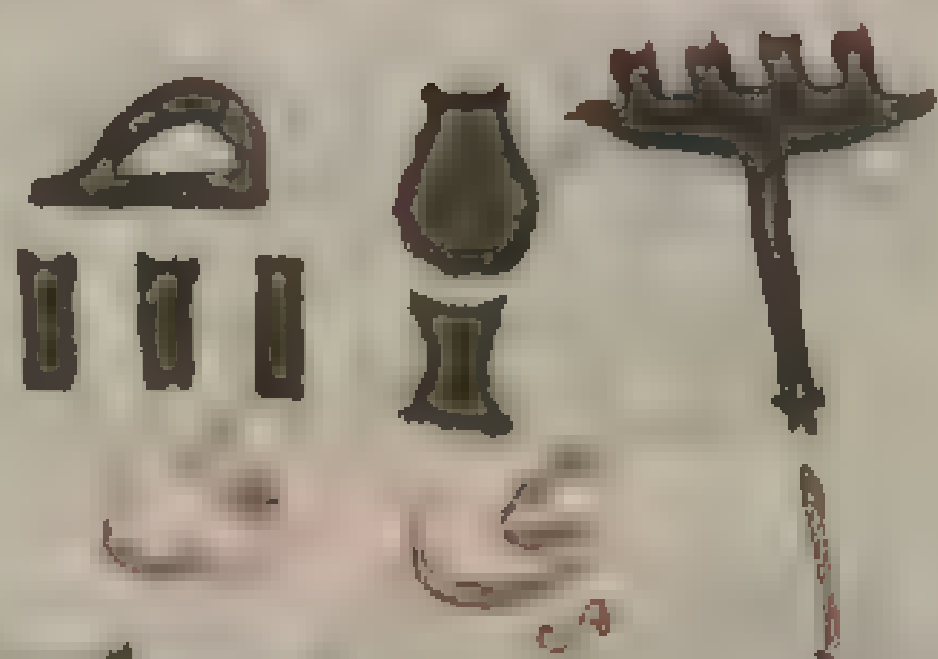
مُخْتَلَفٌ

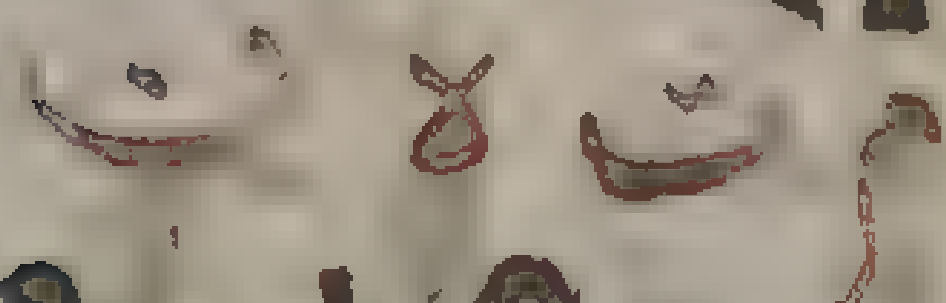
مختلف فيه علي اربع زوايا
 فالاول منها علي راي
 المرامسة والثاني علي
 راي النبط والثالث
 علي راي الصابية والرابع
 علي راي الكلدانية وهما
 ولاؤهم للامم القديمة التي
 اخذت عنهم سائر الامم
 الحادثة بعدهم الي يومنا

الاش
 هو القام
 علي عبادم عليه السلام
 وقال انه خلافه
 وروى عن شان وروى
 اعلم بالصواب
 كذا في نسخة
 نقله بالرواية
 قال في روائيه
 غفر

هَذَا وَحَدِّثْهُ

عَلَى رَأْيِ الْمُفَرِّقَةِ





قاف

قاف مایله

قاف

قاف

قاف

ایمان
باعتقاد
ایمروم
غیر از
رژن
دوره
هین
سایرم
لورغ

هنا ختمت قراته

بقاعدة اصطلاحهم

ايهوم يوقوف قا

غياو بيدم كاچ

رون جهوم . نشاء

دنز . مايب . تنرس

هين ثاند وواود

سپرم خيوري زند

لوعف عي ظيوم

صِيْقَامٌ ذَلِيبٌ طَفَرٌ

حَيْثُ فَيْسَتْ ضَنْزُ

حَيْثُ قَمْ نَيْمٌ يَب

كَالِ ظِيْمٍ هَامٍ

جَبَلَتْ جَزْهَ رَايَ

فَتْهَ بِمَاءِ حَرْفٍ وَفَتْهَ

فَاتِئَلْ وَفَاتِئَلْ حَرْفًا

لَا نَفِيَهَا حَرْفٍ لَا نَفِيَهَا

بِالْمَسَانِ الْعَرَبِيَّ وَالْبَحِي

لَا نَفِيَهَا

إلا أن يكون على لسانهم
 وأصطلحاً لهم وهو أيضاً
 بخلاف قاعدة إيجادها
 بل مرتبة على حسب نطق
 لسانهم على هيئة ما وضعوا
 فافهم ذلك ترتيباً سالماً
 وإنما فائدة السيرة
 قوم الكرماء يحدون عليه
 في أشكال الحروف على صور

الحيوان ويرتصونه بحسب

الوضع الطبيعي ويقولون

ان كل شكل صورة تدل على

اسرار ما خفي من بواطنها

فانهم اذا ارادوا

ان ان يصفوا ما كما شملنا

ذو هيبة ومكر وخيل

يجعلون صورة انسان

راسه كراس اسد وبني

يد

ذئيب يشتر إليه باصبح

وأحد ^{والله} ^{والله} ^{والله}

وصفه بالعقل والذكا

والفطنة والحكمة

صورة انسان راسه كراس

الفيل وهو يشتر باصبحه

الي قد جالس راسه

اراد واصفه بالعدل

والكرم والجود

صورة انسان راسه كراس

طاير باسط يديه وبين يديه

صورة بروج الميزان وصورة

الشمس والقمر

وصفه بالظلم والجور

وعدم السياسة والركانة

صورة انسان

راسه كراس كلب اخضر

او حمار وبين يديه انية

فيها

فِيهَا تَارُ وَصُورَةٌ سَيِّفٌ

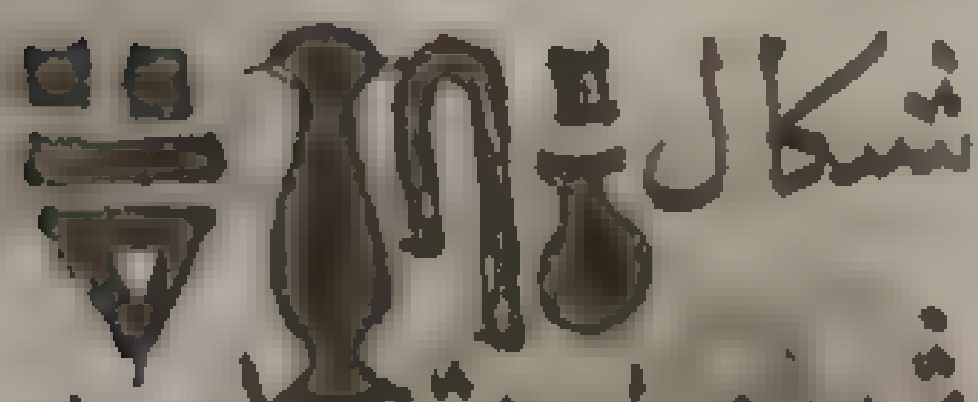
الحاس

وصف انسان بالسمع

والضعف والمرضى

صورة نصف انسان

ومن خلفه هذه الأ



ثم يمشوا من بعد امه

صورة صنم من جنس اوشكه

مع هذا الاشكال

وَأَمَّا الْإِنْسَانُ

وصف انسان مات

بالقتل **بِصُورَةٍ**

انسان راس كراس خفا

او كراس بوم ويجعلون

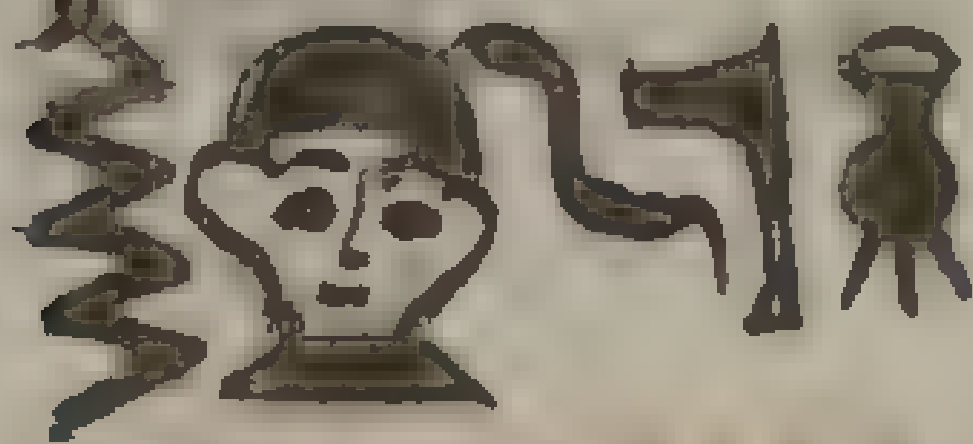
خلفه صورة عقرب

مع هذا الحرف

وقد امله صورة شيطان

وهذه

وهذه الاشكال كالـ



وان الاشكال كما وصف

الانسان مات مسموماً

يجعلوا صورة انسان

راسه كالسرطان او كـ

السلحفاة وبين يديه

من زجاج مع هذه الاشكال

وتنح

انبه

١٥١

والله اعلم بالصواب

انسان مات بالوباء

او بالحمى المحرقة او بمرض
من مفسدات الدم ومخرقات
الاغلاط **يجب** ان صر

انسانا جالسا على كربي
ويده سهم وفوق راسه
ثعبان ملتف على عنق كربي

وقوله

وَقَدَّامَهُ هَذِهِ الْأَشْكَالُ



وَاللَّهِ وَصَفَ

إِنْسَانَ بِالْمِجَازِ وَالْعَرِيسَةَ

الْوَقْتُ وَطَيْبُ الْمَالِ

يَجْعَلُونَ مُؤَرَّةَ إِنْسَانٍ

بِهِ كَرَّةً أَوْ مِثْلَ بَيْتَانِ أَوْ دَائِرَةٍ

وَكَلِي رَأْسُهُ تَلَجُّ وَقَدَامُهُ

عَقَابٌ وَمِنْ خَلْفِهِ كَلْبٌ

وَهَذِهِ الْأَشْكَالُ مَرْسُومَةٌ

بِدَارِمْ

وَأَمَّا

وَأَمَّا

وَأَمَّا

وَإِذَا

وَإِذَا ارَادُوا وَصَفَ إِنْسَانٍ
 بِالْعَقْلِ وَالْحِكْمَةِ وَالذِّيَانَةِ
 وَهُوَ تَامٌ فِي كُلِّ أَمْرٍ أَلَيْسَ
 فِيهِ مَا يَكُنْ مِنْ جَمِيعِ الْخَيْرِ
 وَهُوَ قَرِيبٌ إِلَى صَوْنِ قُرْآنِنَا
 حَسَنَ الْوَجْهِ وَأَمَّ جَنَاحَانِ
 عَلَى هَيْئَةِ الْمَلَائِكَةِ وَبَيْدٍ
 بِسَفَرٍ إِلَى اللَّهِ وَقَدْ سِيفٍ
 وَمِيزَانٍ وَتِلْكَ إِنْسَانٌ

أَحَدُهُمَا مَلَانِ مَاءٍ وَالْآخَرُ
نَارٌ مُتَوَقَّدٌ وَتَحْتَ رِجْلِهِ
الْيَمِينِ كُرَّةٌ قَدْ رَسَمَ عَلَيْهَا
شَكْلُ السَّرْطَانِ وَتَحْتَ رِجْلِهِ
الشَّمَالِ صُورَةُ إِنَاءٍ عَمِيقٍ
وَفِيهِ حَيَاتٌ وَعَقَارِبُ
وَأَنْوَاعُ الدَّبَابِ وَهُوَ
مَقْطُوعٌ بِفِطَاءٍ رَاسَهُ
كَوَأْسِ الْعُقَابِ

بِأَوَّلِهِ

يا ولدي الي هينولا العنقر
 وما قد وضعوه من الرموز
 ولا اشكال التي لم يعرفها
 سواهم ووقر برأيت
 في برأيه من صور مجلس
 وهو هيكل السيد واناي
 الذي خاطبه الشمس والقمر
 وصور ذلك انهم وضعوا
 هيئة تايوت الميرقد فتن

قد امدان مالوا
 ان شوقا وحنان
 ليدرس كفة قدرهم
 شكل السرطان
 لثال صوف
 وفيه حبات
 ولوع الربيع
 مغني بغير
 كواير القمار

بأنواع الصور العجيبة
والأشكال الغريبة ومنظر
علي التابوت كرماد نبت
وعرشت عليه والسيد
قام فوق التابوت وبيد
عصى قد نبت في أسفلها
شجرة خضراء وهي ملتفة
عليه وخلفه صورة بير
تتقد بالنار وأربعة من

الملائكة

الملائكة يأخذون الحيات
 والعقارب والنواع الحشرات
 فيلقونها في ذلك النيران
 وفوق راسه تاج مكدان الفا
 وعليه يمينه الشمس وعليه
 القمر وبهك خام فيه صور
 البروج الاثني عشر وقدم
 الثابوت صورق بنحرق الز
 يقول قد امنت وعليه ما

قول السور
 لا شدة
 في شارب
 غرقت فيه
 فوق شارب
 في قلبه
 شارب
 عليه وحش
 قد انزل

النواع وَتَحْتَ النواع إِلَى
وَعَلَى بَعْدِ سِيرِ صُورَةِ جَبَل
عَالٍ وَعَلَيْهِ سَبْعُ مَنَابِرٍ
ذَهَبٍ وَفَوْقَهُمْ صُورَةُ السَّمَاءِ
وَقَدَمَتُهَا يَدٌ وَخَرَجَ مِنْهُ
النُّورُ وَهُوَ لَيْسَ بِأَصْبَعِهِ
إِلَى شَجَرِ الزَّيْتُونِ وَصُورَةُ
إِنْسَانٍ رَأْسُهُ فِي السَّمَاءِ وَجُلُوهُ
فِي الْأَرْضِ قَدْ غَلَّتْ يَدَاهُ وَرَأْسُهُ

وَيَدَايِهِ

لِيَيْنِ يَدَيْنِ السِّدِّ سَبْعَةٌ
 مَجَامِرُ وَكَنْدَرَتَانِ وَأَنَافِذُ
 مِلْءِ بَيْتِي مِنَ النَّبَاتِ الْعَطْرِ
 وَقَدْ رَفَعْتُ لِيْلَةَ الْفَتْحِ مَلَانِدَةً
 بِالْأَصْطِرْطِ وَالنَّهَارِ بِشَكْلِهِ
 تَحْتَ رِجْلِهِ الْيَمْنِيِّ وَاللَّيْلِ بِشَكْلِهِ
 تَحْتَ رِجْلِهِ الْيَسَرِيِّ وَقَدْ وَضَعْتُ
 قَدَامَهُ عَلَى كَرْسِيِّ عَالٍ
 مَعْتَصِفَ الْمِيدِ وَمِ الْكَبِيرِ

لِيَيْنِ يَدَيْنِ السِّدِّ سَبْعَةٌ
 مَجَامِرُ وَكَنْدَرَتَانِ وَأَنَافِذُ
 مِلْءِ بَيْتِي مِنَ النَّبَاتِ الْعَطْرِ
 وَقَدْ رَفَعْتُ لِيْلَةَ الْفَتْحِ مَلَانِدَةً
 بِالْأَصْطِرْطِ وَالنَّهَارِ بِشَكْلِهِ
 تَحْتَ رِجْلِهِ الْيَمْنِيِّ وَاللَّيْلِ بِشَكْلِهِ
 تَحْتَ رِجْلِهِ الْيَسَرِيِّ وَقَدْ وَضَعْتُ
 قَدَامَهُ عَلَى كَرْسِيِّ عَالٍ
 مَعْتَصِفَ الْمِيدِ وَمِ الْكَبِيرِ

وفيه صور الافلاك واسماؤها
والكواكب والبروج والمنازل
والديرج وكلما في الفلك الا
على من الهيئات كلها وحق
قد ملي نصفه طين ونصفه
الاخر مل وسراج معلق
يتعد دائما وشي من النور من
ثمر السدر والزيتون في
انا ومن الزبد خلق السفر

روح

ولوح من كدان اسود فيه

سبعة اسطر وصفة

العناصر الاربعة والانسان

حامل رجل ميت وكلب

فوق اسد

الي هذه الرموز التي هي من نتيج

خزائن الكسور وما قد اخرجت

عليه من اسرار علوم الاولين

والاخرين الذي يكمل كل شئ

عن معرفة جزء فكيف كله
ولا يمكن
الاحتيا بكلية امورهم وانما
وضعنا وذكرونا امورنا بحيث
الحكيم العارف بمادي الاشياء
وغاياتها وعللها وحركاتها
وتنقلاتها وادوارها يدرك
البعض بالبعض فيحصل
بمعرفة الى غايات اسرار العالم

في هذا

وَفِي هَذَا الْعَدْرِ كَفَايَةٌ لِمَنْ كَانَ
لَهُ قَلْبٌ وَالْقِيَامُ السَّعِيدُ

الذي

وَعَدْنَا بَذِكْرِ كَمَا تَرَاهُ وَهِيَ

من جملة اقلامهم المكتوبة

ᠰᠤᠨᠠᠨᠠᠨᠠᠨᠠᠨᠠᠨ

وَهَذِهِ

بِهِ وَهُمْ

وَالْمَلَأَ

وَالنَّارِ

بِهِ

فَلَوْ

وَالْمَلَأَ

مِنْ الْمَلَأَ

وَأَفْهَمَ

وَهَذِهِ

وَهَذِهِ

وَهَذِهِ

وَهَذِهِ

وَهَذِهِ

وَهَذَا صِفَةُ قَلَمِ الْمَنَّا
 بِيَّهِ وَهُمْ أَصْحَابُ الرُّسُودِ
 وَالظُّلُمَاتِ وَالْإِسْرَارِ
 وَالنَّارِجَاتِ الْخَارِقَةِ
 وَكَوْنُهُمْ أَنَّهُ نَقَلَ
 الْعُلُومَ الْطَلَسِيَّةَ عَنْهُ
 وَلَمْ يُسَبِّقْهُمْ إِلَى ذَلِكَ لَعَدُّ
 مِنَ الْمُتَقَدِّمِينَ وَالْمُتَأَخِّرِينَ
 فَافْهَمُوا ذَلِكَ وَهَذَا قَلَمُهُمْ

𐎧𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤

𐎧𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤

𐎧𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤

𐎧𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤

𐎧𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤

𐎧𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤

𐎧𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤

𐎧𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤

𐎧𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤

𐎧𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤

𐎧𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤

فَإِنْ شِئْتَ

بِأَمْرِ

وَأَمَّا الْخَلْقُ

فَكَانُوا أَعْلَمَ النَّاسِ فِي
زَمَانِهِمْ بِالْغُلُومِ وَالْمَقَارِ
وَالْحَكَمِ وَالْقَنَائِعِ وَكَانُوا
الْأَكْرَادَ الْأَوَّلَ يَرِيدُونَ

مناظرتهم ومماثلتهم
ولكن شتان ما بين الذي
والثريا وإنما كانت براءة
الكراد الاول يدعو
انهم من اولاد بنيوننا
وقد وصل اليهم سفر الفلاح
لادم عليهم السلام وصرف
صفره وش وسفره ثامي
وعلى كل حال انهم يدعون

في صناعة الفلاح
وتواضع النيات

معرفة

الرابع في صفة التبريد

الذي هو من الزئبق وسمه

الحكيم مهندس الفيلسوف

١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

اب ت ت ج ج ح ح

١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

لا اله الا الله

محمد بن عبد الله

الفقه في المتنازع بيننا

الشيخ في سيرة القلم

الشيخ في سيرة القلم

شيخ الفلاسوف في القلم

ع ٢٢٢ ط ٣

ط ٣ ط ٣ ط ٣

ن ٢٢٢ ن ٢٢٢

سنة ٨٥٩٥

ط ف ط مع غ ث ق ن

في كوكب ما كاه في حمارك

ل م ن ه و لا ي

الفصل العاشر في النبا

الرابع في سنة اقام

المن في النكاح سنة

في جمادى من اليوناني

والصالح عليه في سنة

الفصل الثاني
 الباب الرابع في منه
 تأمل الحكيم في منه
 الميزان وقد كتبت هذا
 القلم ثلثمائة وستين كتاباً
 في علم الصناعة الالهية
 وفي علم الطب والصيد
 والسير ودموات الكواكب
 والنجوم وسمي هذا الكتاب

ⲁⲩⲧⲟⲩⲛⲧⲟⲩⲛⲧⲟⲩⲛ

اب ج د ه و ز

ⲁⲩⲧⲟⲩⲛⲧⲟⲩⲛⲧⲟⲩⲛ

ح ط ي ك ل م ن س

ⲁⲩⲧⲟⲩⲛⲧⲟⲩⲛⲧⲟⲩⲛ

ع ف ص ت ث ب ن ت

ⲁⲩⲧⲟⲩⲛⲧⲟⲩⲛⲧⲟⲩⲛ

ث ش خ د س ن ط

الفصل الثاني عشر من

من الباب الثاني في

صفة قلم حكيم

ابن ناط الذي كتب

الصفة الشريفة وصنع

بقلم الصنف كنفرا

وبراني وبقا ولس كانه

له ولولده ورصدها

ورصدها بعذ القلم الذي

استخرج من السرب المظلم

٨٩٥ ١٥٥ ١٥٥ ١٥٥

ابج د ه و ز ح

١٥٥ ١٥٥ ١٥٥ ١٥٥

ه ي ك ل م ن س ح ف

١٥٥ ١٥٥ ١٥٥ ١٥٥

س ق ر ش ت ث

١٥٥ ١٥٥ ١٥٥

ث س ظ ، ، ، ، ع

العشرون ا ب ث عشر

مِنْ الْبَابِ الرَّابِعِ فِي سَفَةِ

تَأْمِ الْيَكِيمِ وَالْمُسْتَفْرِجِ

صَاحِبِ السَّمَا وَالْقَلْطَرَانِ

وَالْمُسَمِّ وَالنَّيْرِ ثَجَاتِ

وَالسَّحْرِ وَالذِّكِّ وَالسَّعِيدَةِ

وَقَدْ تَدَاوَلَتْ الْحِكْمُ وَالْعَالَا

سَفَةِ هَذَا الْقَلَمِ فِي كِتَابِهَا

وَعُلُومُهَا دُونَ غَيْرِهَا

مِنْ الْأَقْلَامِ لَكثْرَةِ خَوَاصِهَا

ث خ ذ ص ظ غ
 الفصل الرابع عشر
 الباب الرابع في معرفة
 قلم الحكم سيبويه
 الذي الف كتب الفلك
 وأسرار النجوم والظلمات
 وخواصها والرصد عمل
 خايم الكواكب وتبين
 روحانياتها وجليتها

مَلِكٌ مَلِكٌ نَفْعٌ

الفصل الخامس عشر عشر

من الباب الذي في

صفة قلم الحكي فيلوس

الذي وضع الرخانات

العجيبه والتم أكيب النسر

والطلسم والذيرنج والسحر

وصنع كثر بالاهرام

ورصد بالارضاد العجيبه

ه فر ه ۹۹ ۱۱

ا ب ج د ه و

ز ح ط ی ک ل

م ن س ع ف


ط ی ک ل

م ن س ع ف

ط ی ک ل

م ن س ع ف

ط ی ک ل


 الفصل العشرون
 من الباب الرابع في سنة
 قلم الحكيم ديسقوريدوس
 وهو المسمى الذي كتب
 كتاب الاعشاب والنبات
 وخواصها ومناافعها ومضارها
 وسمومها واسرارها وقد تدوا
 الحكام من بعين في الكتب

𐎶 𐎶 𐎶 𐎶 𐎶 𐎶

ا ب ج د ه و

𐎶 𐎶 𐎶 𐎶 𐎶 𐎶

ز ن س ك ل

𐎶 𐎶 𐎶 𐎶 𐎶 𐎶

م ن س ع ف ع

𐎶 𐎶 𐎶 𐎶 𐎶 𐎶

ز ن س ت ث ح

𐎶 𐎶 𐎶 𐎶 𐎶 𐎶

ف غ ١٧

فما يدرى من هذه

نفس من يشى من صوم

من لا يدرى من هذه

نفس من يشى من صوم

فما يدرى من هذه

نفس من يشى من صوم

فما يدرى من هذه

نفس من يشى من صوم

فما يدرى من هذه

الكتاب السابع عشر
من الباب الرابع في

في صفة القلم الدار
وودي وهذا القلم
الاستعمال بيان والحمد
لستعملوا الحكما في كتب
الطب والحكمة وكتب
السياسة وهو مشهور
X ٧ # ٤ H <

ابریٹ ج ح خ

$\Delta \Delta T \approx 120$

د ذر از س شس

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

2013

قوله

1870

IN

لافتار

المشهد

سور

ملفوظات

۱۱۱

والمعنى

والله

سورة

نام

الاسفار السبعة ومصحف
 السيد واناي ويدعي
 المسيح والصلب والمسيح كان
 بل لما رعدت لهم هذه العوار
 والفتون الامن الكلدانيين
 وهم المقدسين عليهم فيها
 ولذلك كانت عداوة باينة
 مسمقة بينهم وهذا صفة
 قلم الكلدانيين القديسين

١٢٣٤٥٦

٧٨٩١٠١١

١٢٣٤٥٦

٧٨٩١٠

١٢٣٤٥

هم همس عليه السلام
 واقليمون، و افان طون،
 وفيثاغورث، واستقيس
 وسقراط، وارسطون،

الثالث في قلم حرم

عليه السلام

اب ج د ه

اب ج د ه

اب ج د ه

IIII

وزح طيك

IIII

ل م ن من ح

IIII

ف ي س ق

العدد الثاني من ايام

الثلاث مئة

الحكيم اقليموس

صاحب الجليل والعلو

٦٨٥ = ١٠

اب ج د ه و

ز ح ط ي ك

ل م ن س ع

ف ق ر ك ه م

ن د ر ك ه م

و ز ح ط ي ك

ل م ن س ع

المنها الثالث من الباب
في التاليف قلم التاليف
افان طون الا ليج

250 210 200

اب ج د ه و ز ح ط

ك ل م ن ه و ز ح ط

ي ك ل م ن ه و ز ح ط

ح ك ل م ن ه و ز ح ط

ذ ر ق د ر ش ت

الفصل الرابع والعشرون

الثالث في سنة قلم

الحكيم في غوريس الوحد

ه ن د ك ه

ا ب ج د ه

ه = ه ٢ ه ٣ ه ٤ ه ٥

و ر ع ط ي ك

ح ١ ح ٢ ح ٣ ح ٤ ح ٥

ز ه و س ع ف س

٥٥٥

ق ر ش ت

الفصل الخامس من الكتاب

الثالث في سبعة قلم

لثيكم استقليدوس

٥٥٥ π ٥٥٥

ا ب ج د ه و

ح س ا د ع ل س ا م ه

ز ح ه ي ك

م ن و ه

ل م ن س

ه ه ه ه ه ه

ع ف م ه

ي ك ل م ن و ه

ر ش ت

الفصل السادس من

الباب الثالث في

معرفة قلم الحكيم بقوله

لح س س س

ا ب ج د

ه و ز ح ط ي

ك ل م ن س

ه و ز ح ط ي

ك ل م ن س

ه و ز ح ط ي

ك ل م ن س

ه و ز ح ط ي

ش ت ث خ ز
الفصل السابع من الباب
الثاني في مدونة
قلم الحكيم ارسطون
لا د ه و ه ه ه
ا ب ج د ه و
و ه ه ه ه ه ه
ز ح ط ي ك ل م
ه ه ه ه ه ه ه

١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠

ن س ع ه و ف

٦ لا ط ظ ه و ف

ر ش ت ث د ذ

المباب

الرابع من سحر القرآن

في معرفة ربه عز وجل

في ذكر الافلام التي ظهرت

بجود هذه السبعة واسم

واسم واضعها من الحكماء
 الذين تغد مولوا واشتهر
 بالعلم والمعارف كل
 رائي على ترتيبه فافهم
 الفصل الأول من البناء
 الذي في صفة قلم
 الحسنة بليغ
 ك ك ك ك
 ا ب ت ث ج ه

٨٣٤ - ٦٨

خ ذ ز ر ز

ك ل م ن

س ص ض ط ظ ع

ق ط ه = ٦٩

غ ف ق ك ل م ن

ت ث ج = ح

د ه و لا ي

الفصل الثاني من الباب

الباب الرابع في صفة
 القلم الذي يروي لسور
 الحكيم وهو عجيب

أذكر لكم الآن

أبجدية

محرر

ن

هـ

ش

ՀԱՅՍՏԱՆԻ ՎՊ

غرف قتلہ

$$5 \times = 46\%$$

نزدہی کے لیے

الفصل الثالث من

الباب الرابع في سنة

أما الزيد فمعه

فرمانش فی الذل

من قسطنطين بن عبد الله كسب الحكمة

قوله من

منه فلهذا

منه فلهذا

منه فلهذا

منه فلهذا

منه فلهذا

منه فلهذا

منه فلهذا

منه فلهذا

حرف له ملا

صفتة قلم آخر

من الاموال والقرية

وفيه حروف زائدة

عن القواعد الحرفية

تدعى الاكرا دونم

انه القلم الذي كتبنا

به بينو شاد وما سي

السورة

السوراني جميع علومها
 وفنونها وكتبها بهذا
 القلم وهذه صورته كما ذكر

١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

ا ب ج د ه و

١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠

ح ط ي ك ل م ن س ع

٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥

ف ق ر ز ح ت ث د ذ

من علم
الغنيمة
في ناو
نارنا
منها
في ا
وكا
اسي
مزا

١١٢٥

١١٢٥

١١٢٥

١١٢٥

١١٢٥

١١٢٥

١١٢٥

١١٢٥

١١٢٥

١١٢٥

١١٢٥

من الاقلام الجيئة والور
 العنيفة وقد رايت في بغداد
 في ناووس من هذا الخط نحو
 ثلاثين كتابا وكان عندي
 منها بالشام كتابين كتاب
 في افلاح الكرم والتخل
 وكتاب في علل المياه وكيفية
 استخراجها واستنباطها
 من الاراضي المجهولة الاصل

فترجمتهما من لسان الكراد
الى اللسان العربي لينتفع به
ابناء البشر وكنت قبل ذلك
هذالم تتمه فلما يسر الله
لي انما في احدى وعشرين
عاما جعله بحمد الله وعونه في
المراد والمقصود بعون
الرب المعبود وجعلته
ذخيرة لمن انزله خيرا

المؤمنين

المومنين عند الملك بن مروان
 منحه بسعادة دولته واقام
 عماد الدين بثوكة ملكه وسلطته
 يوم الخميس المبارك ثالث شهر
 رمضان سنة احدى
 واربعين ومائتين والحمد لله
 وحده وصلواته على محمد
 وآله فرغ من كتابة النسخة
 المكنتية من الاصل المذكور

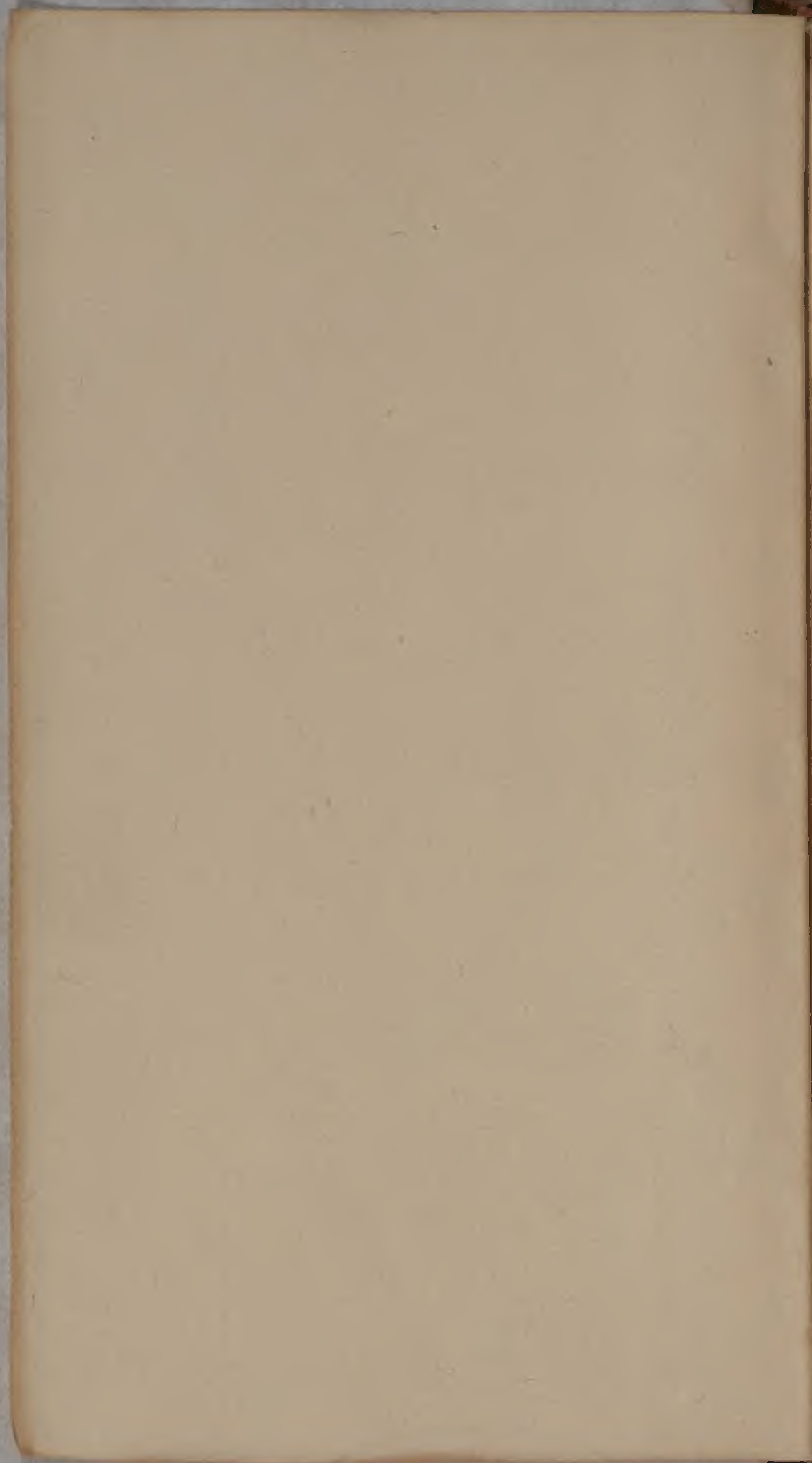
حسن بن فرج بن علي بن
داود بن سنان بن ثابت
بن قرة الحرا في الباب في النوقا في
يو الثالث المبارك سابع
ربيع الآخر سنة اربعماية
وثلاثة عشر و قد تم السخ
من السنة الاخيرة يوم الا
حد المبارك قبل العصر ثاني
محرم الحرام افتتاح سنة

خمسة

وستين ومائة والـ
 من كتاب سوق المستهام في
 في معرفة روز الاقلام تاليف
 احمد بن ابوبكر بن وحشية
 النبطي الكلداني رحمه الله
 بقاى امين
 امين











RABE

805